

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
муниципального образования города Краснодар
«Детский сад комбинированного вида № 223 «Лебёдушка»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

**«Игры по художественно-эстетическому
развитию детей дошкольного возраста»**

**Автор: Трезова Татьяна Юрьевна
воспитатель высшей квалификационной категории**

г. Краснодар 2024

Трезова Татьяна Юрьевна, «Игры по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста»: методическая разработка. – Краснодар, 2024. – 34с.

Рецензент:

Самоходкина Л.Г., старший преподаватель ФГБОУ ВО КГУФКСТ

Методическая разработка предназначена педагогам дополнительного образования художественно-прикладной направленности, воспитателям детских садов, родителям.

В разработке представлены дидактические игры и пособия, которые составлены и изготовлены с целью оказания методической помощи педагогам и родителям по развитию художественно-эстетических способностей у детей дошкольного возраста.

© МБДОУ г. Краснодар «Детский сад № 223 «Лебёдушка»

© Трезова Татьяна Юрьевна

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

Пояснительная записка	4
1. Значение игры в истории и современности педагогики.....	6
2. Методические рекомендации по использованию дидактических игр	12
3. Описание дидактических игр и пособий	16
Заключение.....	19
Список литературы	20
Приложение А. Игры на развитие сенсорных способностей	21
Приложение Б. Игры по ознакомлению дошкольников с жанрами живописи.....	29
Приложение В. Игры по ознакомлению дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством.....	32

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ведущими средствами в сенсорном воспитании детей являются дидактические игры и игрушки. В процессе манипулирования с дидактическими играми дети учатся выделять цвет предметов, называть цвета и оттенки, сравнивать предметы по цвету, группировать их по сходству цвета, дифференцировать по основному цвету и оттенкам. Все эти действия развивают и закрепляют знания и представления детей о цвете, способствуют формированию чувства цвета.

Актуальность методической разработки обусловлена тем, что на сегодняшний день стоит проблема цветовосприятия у детей дошкольного возраста.

Цвет – это одна из первых характеристик окружающего мира, которую воспринимает ребенок. Знакомство с цветом помогает детям полнее и тоньше воспринимать предметы и явления окружающего мира, развивает наблюдательность, мышление, обогащает речь.

Привлечение внимания ребенка к окружающей действительности открывает ему источник ярких образов, помогает устанавливать причинно-следственные связи между предметами и явлениями, расширяет активный словарь.

Новизна методической разработки заключается в том, что игровые моменты в изобразительной деятельности усиливают внимание детей к поставленной задаче, развивают мысленную деятельность ребенка, его воображение, фантазию, а также знакомят с основами художественного изображения (цвет, форма, пропорции, симметрия, ритм, пространство, композиция и др.), что способствует интенсивному формированию наблюдательности, зрительной памяти, глазомера, чувства цвета и др.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей

дошкольного возраста, и формой обучения, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

Цель методической разработки: оказание методической помощи педагогам и родителям по развитию художественно-эстетических способностей у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- 1) расширить знания педагогов и родителей об истории и значении дидактической игры в развитии дошкольников;
- 2) познакомить с особенностями дидактических игр художественно-эстетической направленности;
- 3) привести примеры дидактических игр художественно-эстетической направленности.

Методическая разработка предназначена педагогам дополнительного образования художественно-прикладной направленности, воспитателям детских садов, родителям.

1. Значение игры в истории и современности педагогики

Использование дидактической игры как средства развития умственных способностей детей дошкольного возраста уходит своими корнями далеко в прошлое. Так, традиция широкого использования дидактических игр в целях воспитания и обучения детей, сложившихся в народной педагоге, получила свое развитие в трудах ученых и в практической деятельности многих педагогов. По существу в каждой педагогической системе дошкольного воспитания дидактические игры, занимают особое место.

Об учебном, развивающем значении игры высказывались философы, мыслители, учёные: Платон, Я. А. Коменский, Дж. Локк, Ж. - Ж. Руссо, М. Монтессори, К. Ушинский, Л. Толстой. Проблемы использования игр в учебно-воспитательном процессе изучали известные педагоги-практики, новаторы — А. Макаренко, В. Сухомлинский, В. Яковлев; а также психологи – Л. С. Выготский, Д. Б. Эльконин и др.

Фридрих Фребель был убежден, что задача первоначального образования состоит не в учении, в обыкновенном смысле этого слова, а в организации игры. Оставаясь игрой, она должна быть пронизана уроком, писал Ф. Фребель. Им была разработана система дидактических игр, в которую вошли дидактические игры с различными игрушками, материалами (мячом, кубиками, цилиндрами, лучиками, и др.), расположенных последовательно по принципу возрастающих задач и игровых действий. Обязательным элементом большинства дидактических игр были стихи, песни, написанные самим автором и его учениками. Фридрихом Фребелем в помощь детским воспитателям создавались пособия с подробным описанием дидактических игр, с иллюстрированным материалом, наглядно представляющим последовательность игровых действий с текстовыми и нотами словесного и песенного сопровождения. Но, жесткая регламентированная деятельности ребенка, усвоение знаний в ущерб занимательности - вызвало практически замечания известных педагогов.

Неоднозначную оценку получила и другая всемирно известная система дидактических игр, автором, которой является Мария Монтессори. Она, как и Ф. Фребель считала, что – игра должна быть обучающей, в противном случае, это «пустая игра, не оказывающее влияние на развитие ребенка. Для обучающих игр - занятий она создала интересные дидактические материалы для сенсорного воспитания. Последнее, по мнению, Монтессори, составляет основу обучения ребенка дошкольного возраста и школьного возраста. Эти материалы (клавишные доски, числовые штанги, рамки с застежками, кубы вкладыши и др.) были устроены так, чтобы ребенок самостоятельно обнаружить и исправить свои ошибки, развивая при этом волю и терпение, наблюдательность и самодисциплину, приобретая знания и, самое главное, упражняя свою активность.

Придавая большое значение К. Д. Ушинский играм в воспитании детей, он считал, они являются основным содержанием раннего развития и воспитания ребенка, и поддерживал в этом отношении Ф. Фребеля. В то же время К. Д. Ушинский порицал игры Ф. Фребеля, как засушивающие души ребенка. Он видел недостатки его системы в чрезмерной сухости, в систематичности игр, всегда подчиненной дидактической задаче, и высказывал мнение, что система Ф. Фребеля выражает характерные черты немецкой педагогики: формализм, чрезмерно строгую систематизацию, искусственность, ограничение самостоятельности. К. Д. Ушинский выступал против перенесения игр Фребеля в детский сад России. Таким образом, основываясь на принципе народности, он провозгласил идею оригинальности и самобытности русской педагогики. Народные детские игры он считал материалом, доступным каждому ребенку, понятным, в связи с близостью образов, сюжетов и содержания игр, а также благодаря общественному началу, заложенному в них.

Большой вклад в теорию игры внесла Н. К. Крупская, которая, использовала лучшие достижения прогрессивной русской дошкольной педагогики тех лет, развивая передовую русскую педагогическую теорию, утвердила теоретические основы игры.

Значительное место в разработке теории и методики дидактических игр принадлежит Е. И. Тихеевой, являясь сторонницей и последовательницей взглядов К. Д. Ушинского на значение родного языка и развития ребенка, она особо отмечает роль чувственных восприятий и развития языка и мышления ребенка. Ею создан ряд дидактических игр с оборудованной куклой, которые способствуют обогащению и закреплению у детей бытового словаря у детей и развитию связной речи. Она подчеркивает, что дидактические игры преследуют не только цель развития речи детей, - значение их шире. Живое участие детей воспитывает в них коллективные навыки, дисциплинирует их, упражняет память, внимание, волю. Е. И. Тихеевой принадлежит ряд дидактических игр, созданных с целью обучения детей цвету, форме размеру и формированию элементарных математических представлений; создан последовательный дидактический материал для игр, в основном направленный на развитие органов чувств у детей (где игры с материалом построены по принципу парности: две палочки, две вазочки, отличающихся друг от друга незначительными признаками, и т. д.). Е. И. Тихеева ценила дидактические игры за то, что дают возможность упрощать сложные жизненные ситуации позволяют воспитателю развивать логическое мышление, способность анализа и синтеза, суждений, простейших умозаключений, что помогает осознать существенные связи между предметами и явлениями. В силу этого дидактические игры позволяют воспитателю организовывать, расширять опыт ребенка, планомерно увеличивать запас его представлений, способствует повторности реакций, и этим закрепляют знания и навыки. Ценность дидактических игр, она видела в том, что они дают пищу работе внешних чувств, наблюдению, суждению, мышлению и открывают широчайшие пути для развития языка. Она считала, что дидактические игры вызывают к деятельности все умственные способности в их единстве, среди них первоначальными являются сенсорные способности, но не сами по себе, а в связи с речью; в дидактической игре развивается не одна какая-нибудь функция или способность, а вся личность ребенка в совокупности физических и психических сил, что очень важно для умственного воспитания.

Разработка дидактических игр на ознакомление с числом, величиной, формой цветом широко освещена в работах Ф. Блехер. Ею создано значительное количество игр математического содержания. Давая характеристику дидактических игр, Ф. Блехер пишет, что это, один из основных методов воспитательно – образовательной работы с детьми дошкольного возраста.

«Особенностью игр с правилами является то, что овладение этими играми предполагает специальный подготовительный этап по усвоению правил. В сюжетно-ролевой игре нет такого этапа или особой деятельности по освоению роли и содержащихся в ней правил. Это происходит симультанно, а затем содержание роли конкретизируется и обогащается в ходе самой игры» - писал Д. Б. Эльконин. Наличие подготовительного этапа в играх с правилами, на котором дети осваивают, видоизменяют и даже создают новые правила предстоящей игры, очень важно, так как деятельность детей в это время приближается по своему характеру к принципиально новой деятельности — учебной.

В советской педагогике система дидактических игр была создана в 60-е годы в связи с разработкой теории сенсорного воспитания. Ее авторами являются известные педагоги и психологи: Л. А. Венгер, А. Л. Усова, В. Н. Аванесова и др. В последнее время поиски ученых (З. М. Богуславская, О. М. Дьяченко, Н. Е. Веракса, Е. О. Смирнова, А. К. Бондаренко, Н. Я. Михаленко, Н. А. Короткова и др.) идут в направлении создания серии игр для полноценного развития детского интеллекта.

В настоящее время, как и в прошлом, дидактической игре придается большое значение. Имеется её явное эффективное воздействие на интеллект подрастающего ребенка, что подтверждает опыт многолетней практики работы с детьми не только в работе известных педагогов, но и в работе педагогов-воспитателей вообще.

Среди современных исследователей дидактических игр можно отметить таких как А. И. Сорокина, В. Н. Аванесова, В. А. Дрязгунова, А. К. Бондаренко, З. М. Богуславская, Е. О. Смирнова, Н. Я. Михайленко, Н. А. Короткова и др.

Исследованием народных игрушек, как материала дидактических игр, занималась А. И. Сорокина, она отмечает, что дидактическая игрушка, подчеркивает такие качества предмета, как цвет, форму, величину, вызывает у детей эмоциональный подъем, заставляет ум ребенка работать живо и энергично, помогает мыслить, культивирует познавательные способности. Разбирая основные методы использования народных дидактических игрушек: в книге «Игры с народными дидактическими игрушками» А. И. Сорокина пишет, что основной формой использования народных игрушек является дидактическая игра, которая ставит целью развитие умственных способностей в занимательной игровой форме. Особенно ценным в ее работе является раскрытие в играх с использованием дидактической игрушки руководящей роли воспитателя, который ставит ребенка перед необходимостью глубоко всматриваться в предметы, сравнивать их.

Т. Маслова считает игру одним из эффективных средств умственного развития ребёнка. Она подчеркивает, что включение дидактической игры в педагогический процесс способствует тому, что дети, восхищённые игрой, незаметно для себя приобретают определённые знания, умения и навыки.

Таким образом, игра является средством самореализации и самовыражения. Игру можно рассматривать как:

- особое отношение личности к окружающему миру;
- особую деятельность играющего, которая изменяется и разворачивается как его субъективная деятельность;
- социально заданный и усвоенный играющим вид деятельности (или отношение к миру);
- деятельность, благодаря которой происходит развитие психики;
- социально-педагогическую форму организации обучения.

Игра принадлежит к признанным методам обучения и воспитания.

Её ценность заключается в том, что в игровой деятельности образовательная, развивающая и воспитательная функции тесно связаны и взаимодействуют друг с другом.

Исследования Н. Я. Михайленко, Н. А. Коротковой, О. Петровой показали, что центральное звено таких игр — правила — является главным фактором развивающего воздействия на детей. Ребенок учится подчинять свое поведение правилам, т. е. развивает произвольность. Именно правила побуждают ребенка быть активным: сосредоточивать свое внимание на игровой задаче, быстро реагировать (движением, словом) на игровую ситуацию. Правила вынуждают детей подчиняться обстоятельствам — вовремя уступить место ведущего, проигравшему — выйти из игры, следить за результатами других участников.

В играх с правилами главное — решение поставленной задачи. Детей увлекают только такие игры, подвижные и дидактические, которые требуют усилия воли, преодоления трудностей

2. Методические рекомендации по использованию дидактических игр

Дошкольный возраст – один из ответственных этапов, на котором закладываются основы художественно-эстетического, творческого отношения к действительности.

Дидактические игры – это один из наиболее распространенных в дошкольном образовании вид игр с правилами.

Основная цель дидактической игры – решение конкретных обучающих задач. Наличие дидактической задачи подчеркивает обучающий характер игры, направленность ее содержания на развитие познавательной деятельности детей. В отличие от прямой постановки задачи на фронтальных занятиях в дидактической игре она возникает как игровая задача самого ребенка.

Роль дидактических игр в художественно-эстетическом образовании дошкольников состоит в том, что они применяются как средство получения художественных знаний, развития художественного восприятия, художественно-эстетического вкуса, наблюдательности, внимания, памяти, мышления, речи, проверки и закрепления приобретенных технических умений.

В процессе дидактических игр дети уточняют, закрепляют, расширяют имеющиеся у них представления об эстетической стороне окружающего мира, искусства, учатся давать оценочные эстетические суждения, овладевают техниками ручного творчества.

В дидактических играх, направленных на художественно-творческое развитие дошкольников, присутствуют два начала: учебно-познавательное и игровое, занимательное. Игры составлены с целью развития у детей наблюдательности и зрительной памяти, чувства пропорций, цвета, формы, для освоения детьми композиционных закономерностей.

Дидактические игры являются формой обучения, наиболее характерной для детей раннего и дошкольного возраста. В дидактической игре содержатся все структурные элементы (части), характерные для игровой деятельности детей: замысел (игровая задача), цель (обучающая задача), содержание, правила игры,

игровые действия, результат (и/или оценка). Но проявляются они в несколько иной форме и обусловлены особой ролью дидактической игры в воспитании дошкольников:

- формировать понятия формы, величины и цвета предметов;
- формировать понятие о расположении цветов в спектре;
- развивать мелкую моторику пальцев рук, воображение, память, моторную координацию;
- воспитывать художественный вкус, пространственное мышление;
- развивать внимание к цветовому многообразию;
- познакомить детей с понятиями хроматических и ахроматических цветов;
- закреплять знание основных и составных цветов;
- формировать понятие о расположении цветов в спектре, о делении их на группы теплых и холодных, на светлые и темные оттенки;
- развивать мелкую моторику пальцев рук.

Организация дидактических игр педагогом осуществляется в трех основных направлениях:

- подготовка к проведению дидактической игры,
- проведение игры,
- анализ игры.

В подготовку к проведению дидактической игры входят:

- отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения: углубление и обобщение знаний, развитие сенсорных способностей, активизация психических процессов (память, внимание, мышление, речь);
- установление соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей определенной возрастной группы;
- определение наиболее удобного времени проведения дидактической игры (в процессе образовательной деятельности или в свободное от занятий время);
- выбор места для игры, где дети могут спокойно играть, не мешая другим.

- определение количества играющих (вся группа, небольшие подгруппы, индивидуально);
- подготовка необходимого дидактического материала для выбранной игры;
- подготовка к игре самого воспитателя: он должен изучить и осмыслить весь ход игры, свое место в игре, методы руководства игрой;
- подготовка к игре детей: обогащение их знаниями, представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи.

Проведение дидактической игры включает:

- ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован в игре (проводится в форме краткой беседы);
- объяснение хода и правил игры (что они запрещают, разрешают, предписывают);
- показ игровых действий, в процессе которого воспитатель учит детей правильно выполнять действие, доказывая, что в противном случае игра не приведет к нужному результату;
- определение роли воспитателя в игре, его участи в качестве играющего, болельщика или арбитра. Мера непосредственного участия воспитателя в игре определяется возрастом детей, уровнем их подготовки, сложностью дидактической задачи, игровых правил. Участвуя в игре, педагог направляет действия играющих (советом, вопросом, напоминанием);
- подведение итогов игры – это ответственный момент в руководстве ею, так как по результатам, которых дети добиваются в игре, можно судить об ее эффективности, о том, будет ли она с интересом использоваться в самостоятельной игровой деятельности ребят.

Заканчивая игру необходимо вызвать у детей интерес к её продолжению, создать радостную перспективу, сказав, что новая игра будет ещё интереснее. Можно разрабатывать варианты знакомых детям игр, а так же создавать новые - полезные и увлекательные.

Успешное руководство дидактическими играми, прежде всего, предусматривает отбор и продумывание их программного содержания, чёткое определение задач, определение места и роли в целостном воспитательном процессе, взаимодействие с другими играми и формами обучения.

Следует учитывать, что в дидактической игре необходимо правильное сочетание наглядности, слова воспитателя и действий самих детей с игровыми пособиями, предметами и т.д. К наглядности относятся:

- предметы, которыми играют дети и которые составляют материальный центр игры;
- картинки, изображающие предметы и действия с ними, отчётливо выделяющие назначение, основные признаки предметов, свойства материалов;
- наглядный показ, пояснение словами игровых действий и выполнение игровых правил.

Дидактическая игра как одна из форм обучения может проводиться во время, которое отводится в режиме образовательной деятельности. Так же дидактические игры иногда предшествуют занятиям; в таких случаях целью их является привлечение интереса детей к тому, что будет содержанием занятия. Игра может чередоваться с занятиями, когда необходимо усилить самостоятельную деятельность детей, организовать применение усвоенного в игровой деятельности, подвести итог, обобщить изученный во время образовательной деятельности материал.

Дидактические игры помогают сделать учебный материал увлекательным, создать радостное рабочее настроение.

3. Описание дидактических игр и пособий.

В данной методической разработке представлены дидактические игры и пособия, составленные в ходе профессиональной деятельности педагога дополнительного образования, апробированные в течение 3-х лет, эффективно применяемые в работе не только педагогом дополнительного образования, но и воспитателями и родителями дошкольников. Данные игры и пособия могут использоваться в образовательной деятельности в процессе объяснения материала, в качестве наглядного материала, в играх, а так же в самостоятельной деятельности детей.

Изготовленные авторские игры разделены на три темы:

1. Игры и пособия на развитие сенсорных способностей (чувства цвета, формы, величины).

В процессе этих дидактических игр и пособий дети учатся выделять цвет предметов, называть цвета и оттенки, сравнивать предметы по цвету, группировать их по сходству цвета, дифференцировать по основному цвету и оттенкам. Все эти действия развивают и закрепляют знания и представления детей о цвете, способствуют формированию чувства цвета.

- «Веселый клоун»
- «Разноцветные полоски»
- «Собери букет»
- «В гостях у солнышка и снеговика»
- «Цветные пазлы»
- «Гусенички»
- «Веселый паровозик»
- «Природа-Художница».

В процессе игр решаются такие дидактические задачи, как:

- развитие внимания к цветовому многообразию окружающего мира, наблюдательность;

- формирование понятия основных и дополнительных цветов и их оттенков;
- знакомство с явление светлоты (интенсивности цвета);
- формирование понятие о расположении цветов в спектре, о делении их на группы теплых и холодных, на светлые и темные оттенки;
- знакомство со средствами художественной выразительности (контрастом, нюансом, насыщенностью);
- знакомство детей с понятиями хроматических и ахроматических цветов;
- воспитание художественного вкуса, пространственного мышления (сочетать цвета; создавать необходимые цвета путём смешивания; создавать композиции).

Результативность данных дидактических игр подтверждается следующими знаниями детей к концу года: знание основных и дополнительных цветов, теплых и холодных цветов и оттенков, формирование понятия о расположении цветов в спектре обогащение словаря словами, обозначающими цветовые оттенки. Полученные знания дети используют в образовательной творческой деятельности: используют в рисунках различные оттенки, получая их путем смешивания красок на палитре, при передаче действительности используют цветовое многообразие, цветом выражают своё отношение к создаваемому образу в рисунке.

2. Игры по ознакомлению дошкольников с жанрами живописи:

- «Картинная галерея»
- «Составь пейзаж»
- «Вкусный натюрморт»

Задачи игр:

- воспитание художественного вкуса, пространственного мышления (сочетать цвета; создавать необходимые цвета путём смешивания; создавать композиции);

- знакомство дошкольников с разными жанрами живописи;
- расширение представлений о средствах живописи.

3. Игры по ознакомлению дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством:

- «Русский сувенир»
- «Матрешки»
- «Расписные платки».

В процессе игр решаются такие дидактические задачи, как:

- развитие внимания к цветовому многообразию окружающего мира, наблюдательность;
- формирование понятие о расположении цветов в спектре, о делении их на группы теплых и холодных, на светлые и темные оттенки;
- знакомство со средствами художественной выразительности;
- знакомство дошкольников с разными видами народного декоративно-прикладного искусства;
- воспитание художественного вкуса, пространственного мышления (сочетать цвета; создавать необходимые цвета путём смешивания; создавать композиции).

Заключение

Применение педагогами в работе с детьми методической разработки расширяет опыт педагогов в организации и проведении игровых моментов в изобразительной деятельности, усиливают внимание детей к поставленной задаче, развивают мыслительную деятельность ребенка, его воображение, фантазию, а также знакомят с основами художественного изображения (цвет, форма, пропорции, симметрия, ритм, пространство, композиция и др.), что способствует интенсивному формированию наблюдательности, зрительной памяти, глазомера, чувства цвета и др.

Дидактические игры, предложенные в разработке, представляют собой многоплановое, сложное педагогическое явление - они являются и игровым методом обучения детей дошкольного возраста, и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

Материал методической разработки поможет педагогам и родителям развивать художественно-эстетические способности у детей дошкольного возраста: формировать понятия формы, величины и цвета предметов; формировать понятие о расположении цветов в спектре; развивать мелкую моторику пальцев рук, воображение, память, моторную координацию; воспитывать художественный вкус, пространственное мышление; развивать внимание к цветовому многообразию; познакомить детей с понятиями хроматических и ахроматических цветов; закреплять знание основных и составных цветов; формировать понятие о расположении цветов в спектре, о делении их на группы теплых и холодных, на светлые и темные оттенки; развивать мелкую моторику пальцев рук.

Творческих занятий Вам, уважаемые педагоги!

Список литературы

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. Книга для воспитателя детского сада. – 2-е издание доработанное – М.; Просвещение, 1991.
2. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка// Вопросы психологии: № 6. - 1966.
3. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2008. - 128 с.
4. Дубровская Н.В. Игры с цветом. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
5. Запорожец А. В., Усова А. П. Психология и педагогика игры дошкольника. — М.: Просвещение, 1986.
6. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М., Педагогическое общество России, 2002.
7. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников. – Издательский дом «Цветной мир», «Карапуз», Творческий центр СФЕРА, Москва 2010.
8. Менджерицкая Д. В. Воспитателю о детской игре. - М.: Просвещение, 1982.
9. Михайленко Н.Я., Поддъяков Н.Н. Проблемы дошкольной игры. Психолого-педагогический аспект. – М.: Педагогика, 1987.
10. Урунтаева, Г.А. Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Г.А. Урунтаева. - 5-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2001. - 336 с.

Игры на развитие сенсорных способностей (цвет, форма, величина)

Игра № 1. Многофункциональная дидактическая игра-пособие «Веселый клоун». (Игра изготовлена из фетра с использованием пуговиц).

Для детей 4 – 7 лет.

Дидактические задачи:

- формировать представления о понятиях «форма», «величина», «цвет»;
- формировать знания о расположении цветов в спектре;
- развивать мелкую моторику пальцев рук, воображение, память, моторную координацию;
- воспитывать художественный вкус, пространственное мышление.

Игровой материал: панно с изображением клоуна, набор геометрических фигур (круги, квадраты и треугольники) трех размеров, семи цветов, соответствующих цветовому спектру, с прорезью для пристегивания к пуговице; некоторые элементы костюма клоуна.

Ход игры:

Мотивационный этап.

Клоун готовится к выступлению.

Кто поможет украсит ему костюм?

Дидактические задания:

- украсить костюм клоуна элементами определенных геометрических фигур, определенного цвета;
- украсить костюм клоуна определенными геометрическими фигурами с заданными цветами, назвать эти цвета.

Рефлексивный этап.

Клоун готов к выступлению?

Какой способ украшения вы выбрали?

Вам бы понравился такой костюм?



Игра № 2. Дидактическая игра «Составь букет».

(Игра изготовлена из фетра с использованием пуговиц)

Для детей 3 – 7 лет

Дидактические задачи:

- закреплять знания о теплых и холодных цветах, контрастных цветах;
- формировать представления о понятии «величина»;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать усидчивость, внимание;
- воспитывать художественный вкус.

Игровой материал:

панно с изображением кашпо со стеблями цветов, на конце которых пришиты пуговицы; набор цветов теплых и холодных оттенков нескольких размеров; элементы для украшения кашпо, бабочки разных цветов.

Все детали с прорезями для пристегивания.

Ход игры:

Мотивационный этап.

Художник нарисовал картину под названием «Весенние цветы». Что забыл нарисовать художник? (сами цветы). Помоги художнику закончить картину.

Дидактические задания:

(В зависимости от возраста ребенка, задания усложняются).

- составить букет из цветов теплых (или холодных) оттенков; составь контрастный букет; укрась кашпо;
- составить букет из самых маленьких (или средних, или больших) цветов;
- составить букет на свой вкус, назвать цвета, к каким оттенкам они относятся – к теплым или холодным;
- посадить бабочку на цветочек соответствующего цвета.

Рефлексивный этап.

Картина теперь закончена?

Какие цвета вы выбрали?

Как можно еще украсить картину?



Игра № 3. Дидактическая игра «Разноцветные полоски»

(Игра изготовлена из фетра с использованием пуговиц).

Для детей 4 – 7 лет.

Дидактические задачи:

- развивать цветовосприятие и цветоразличение у детей;
- познакомить детей с понятиями хроматических и ахроматических цветов;
- закреплять знания о основных и составных цветах;
- формировать понятие о расположении цветов в цветовом спектре, о делении их на теплые и холодные тона, на светлые и темные оттенки;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- воспитывать усидчивость, внимательность.

Игровой материал: полоски из фетра разнообразных цветов и оттенков с прорезью на одном конце и пуговицей соответствующего полоске цвета – на другом.

Ход игры:

Мотивационный этап.

Портной решил сшить красивый пояс. Нарезал полоски разных цветов, для разных поясов и перепутал все цвета. Помогите портному правильно подобрать цвета, чтобы получились красивые пояса.

Дидактические задания:

(В зависимости от возраста ребенка, задания усложняются).

- составить цепочку из полосок теплых или холодных цветов и оттенков, их ахроматических цветов.
- составить цепочку используя полоски цветов радуги;
- составить цепочку из полосок всех оттенков кого-либо цвета (красного, синего, зеленого и т.д.).
- дети выбирают одну полоску определенного цвета. Остальные оттенки – перемешать. Кто быстрее подберет оттенки к своей полоске и составит из них цепочку.

Рефлексивный этап.

Сколько получилось у портного поясов?

Какой самый длинный, а какой самый короткий?

Какой пояс по цвету тебе больше всего нравится?



Игра № 4. Дидактическая игра «Веселый паровозик»

Для детей 4 – 7 лет.

Дидактические задачи:

- развивать цветовосприятие и цветоразличение у детей;
- формировать понятие о формы предмета;
- развивать зрительное внимание, логическое мышление, речь, память;
- воспитывать усидчивость.

Игровой материал: карточки-паровозики с изображением геометрических фигур разного цвета; карточки-вагончики разного цвета с изображением различных предметов.

Ход игры:

Мотивационный этап.

Паровозу необходимо доставить груз. Помогите правильно составить вагончики.

Дидактические задания:

- Нужно подобрать к своему паровозу вагончики с изображением предмета той же классификации, что и на паровозе. Например: предметы красного цвета, предметы круглой формы и т.п.
- Индивидуально собрать паровозик, который везет предметы определенной классификации;
- Разложить перед ребенком несколько картинок, предложить запомнить и отвернуться. Убрать 1-2 картинки. Спросить, что изменилось?

Рефлексивный этап.

У всех получилось правильно составить вагончики с грузом?

Как можно еще поиграть в эту игру?



Игра № 5. Дидактическая игра «Цветные пазлы»

Для детей 4 – 7 лет.

Дидактические задачи:

- формировать умение выделять цвет предмета, называть оттенки;
- сравнивать предметы по цвету, группировать их по сходству цвета, дифференцировать по основному цвету и оттенкам.

Игровой материал: карточки-квадраты разных цветов; фигурные карточки разного цвета, с изображением предметов, имеющих такой-же цвет.

Ход игры:

Мотивационный этап.

В типографии перепутали цвета в пазлах. Нужно правильно собрать пазлы.

Дидактические задания:

- подобрать к квадрату определенного цвета карточки с предметами красного цвета.
- назвать предметы изображенные на карточках, назвать цвет.

Рефлексивный этап.

Правильно ли вы разложили все пазлы?

Как их можно сохранить, чтобы они не перепутались?



Игра № 6. Дидактическая игра «Солнышко и снеговик»

Для детей 3 – 7 лет.

Дидактические задачи:

- развивать чувство цвета;
- знакомить детей с интенсивностью цвета;
- формировать представление о холодных и теплых цветах;
- закреплять знания цветов цветового спектра.

Игровой материал: карточки с изображением солнышка и снеговика; кружки разнообразных цветов и оттенков.

Ход игры:

Мотивационный этап.

Художник решил нарисовать солнышко и снеговика, а какие цвета подобрать для двух картинок не знает. Помогите художнику правильно подобрать цвета для картинок.

Дидактические задания:

- подобрать кружки теплой цветовой гаммы к солнышку, назвать их;
- подобрать кружки холодной цветовой гаммы к снеговика, назвать их.

Рефлексивный этап.

Какие цвета вы подобрали для солнышка? Какие тона вы выбрали?

Какие цвета вы подобрали для снеговика? Какие тона вы выбрали?

Как вы думаете, помогли вы художнику?



Игра № 7. Дидактическая игра «Разноцветные гусенички»

Для детей 3 – 7 лет.

Дидактические задачи:

- формировать умение детей определять теплые и холодные тона;
- формировать умение располагать цвета по оттенкам от светлого к темному и наоборот (знакомство с явлением светлоты);
- закреплять знания о цветовом спектре.

Игровой материал: Цветные круги теплой и холодной цветовой гаммы различной интенсивности цвета; изображения головы гусениц разного цвета.

Ход игры:

Мотивационный этап.

Решили гусенички нарядиться к лету. Помогите гусеничкам подобрать цвета для своего наряда.

Дидактические задания:

- составь гусеничку из кружков теплых (или холодных) оттенков, соответственно цвету головы,
- составь гусеничку из всех оттенков синего (зеленого, желтого) цвета, располагая цвета по оттенкам от темного к светлому, чтобы голова была темная, а хвостик светлый (или наоборот);
- составь гусеничку по своему желанию, назови используемые цвета и оттенки, к какой цветовой гамме они принадлежат.

Рефлексивный этап.

Вы помогли гусеничкам нарядиться к лету?

Какие цвета подобрали гусенички для своего наряда?



Игра № 8. Дидактическая игра «Природа-Художница»

Для детей 4 – 7 лет.

Дидактические задачи:

- закреплять знания о холодных и теплых тонах и оттенках;
- закреплять знания детей о жанре живописи – пейзаже;
- формировать у детей проводить аналогии времени года с цветовой гаммой красок;
- развивать внимание к цветовому многообразию;

Игровой материал: изображение четырех одинаковых пейзажей в разное время года; кружочки «краски» разнообразной цветовой гаммы с различной интенсивностью цвета; палитры.

Ход игры:

Мотивационный этап.

Решила Природа-художница нарисовать картины. Помогите подобрать правильно цвета для разного времени года.

Дидактические задания:

- рассмотреть пейзажи. Что у них общего? А чем отличаются друг от друга? Какое время года изображено на картине?
- подобрать на палитре цветовую гамму к весеннему, летнему, осеннему или зимнему пейзажу. Назвать цвета и оттенки, определив их характер (холодный, теплый, нежный).

Рефлексивный этап.

Как определить по картине, какое время года изображено?

Какие цвета в палитре вы выбрали?



Игры по ознакомлению дошкольников с жанрами живописи

Игра № 1. Дидактическая игра "Составь пейзаж"

Для детей 4 – 7 лет.

Дидактические задачи:

- упражнять детей в составлении композиции с многоплановым содержанием, соблюдением правил перспективы;
- упражнять детей в составлении композиции, объединенной единым содержанием;
- закреплять знания детей о сезонных изменениях в природе;
- уточнить знания детей о пейзаже, как виде живописи;
- развивать наблюдательность детей, творческую фантазию;

Игровой материал: иллюстрации различных времен года, набор печатных картинок (соответствующих разному времени года) разной величины.

Ход игры:

Мотивационный этап. Воспитатель загадывает загадки о временах года.

Белолица, краснощека,
Смотрит из ажурных окон,
В белом инее сама
Раскрасавица ... (зима)
Жарко. Солнышко печет,
Собирает пчелка мед,
Земляничка поспевает!
Когда это бывает? ... (летом)

Солнце лучиком играет,
А снежок все тает, тает!
Птичкам стало не до сна,
В гости к нам пришла ... (весна)
Лес разделся,
Неба просинь,
Это время года - ... (осень)

Дети отгадывают загадку и выбирают соответствующий фон картины.

Дидактические задания:

- разложить соответствующие картинки по временам года;
- разложить картинки композиционно.

Рефлексивный этап.

Правильно ли решили задачу по композиционному освоению листа, передали перспективу? Правильно ли выбрали предметы по размеру и по сезону?



Игра № 2. Дидактическая игра «Картинная галерея».

Для детей 4-7 лет.

Дидактические задачи:

- формировать у детей представления о жанрах живописи (портрет, натюрморт, пейзаж); о средствах выразительности, их видах;
- воспитывать художественно-эстетические чувства.

Дидактический материал: репродукции картин по разным жанрам (портрет, натюрморт, пейзаж).

Ход игры:

Мотивационный этап.

1-й вариант (групповой): Детям раздаются репродукции картин с разными жанрами живописи. Воспитатель загадывает загадки о жанрах живописи. Дети, у которых находятся соответствующие репродукции – поднимают их.

Если видишь на картине, нарисована река,
Живописные долины и дремучие леса,
Белокурые берёзки или старый крепкий дуб,
Или вьюга, или ливень, или солнечный денёк.

Нарисованным быть может или север, или юг.

И любое время года мы в картине разглядим.

Не задумываясь, скажем:
называется... **пейзажем!**

Если видишь на картине чудо вазу на столе,
В ней стоит букет красивых белоснежных хризантем;

Стоит множество посуды, и стеклянной, и простой.

Может, чашка или блюдце с золочёною каймой.

А ещё и так бывает, нарисована там дичь.

В завершение положим спелых персиков и слив.

А ещё в картине может нарисованным быть торт.

И поэтому картина называется – **натюрморт!**

Если видим на картине чей – то профиль
иль анфас,
Или, может быть, задорный и весёлый чей –
то глаз,

Может, грустный или смелый, может,
добрый или злой.

В нарисованной картине это главное лицо.

Может, папа или мама, может, бабушка и я

Нарисованы в картине, может, вся моя семья.

Догадаться тут несложно, неуверенности нет,

Что красивая картина называется...
портрет!



2-й вариант: «Какая картина лишняя?»

Разложить перед ребенком несколько картин с изображением пейзажей (портретов, натюрмортов) и среди них одну картину другого жанра. Необходимо найти, какая картина здесь лишняя, обосновать свой ответ.

Игра № 3. Дидактическая игра «Вкусный натюрморт».

Для детей 4-7 лет.

Дидактические задачи:

- закреплять знания детей о жанре живописи – **натюрморт**.
- развивать знания об особенностях изображения натюрморта, его составных элементах;
- формировать умение составлять композицию для натюрморта по собственному замыслу или заданному сюжету;
- закреплять знания детей о классификации овощей и фруктов;
- формировать интерес к разным жанрам искусства.

Игровой материал: силуэты фруктов, овощей и ягод, с обратной стороны которых липучки; два фланелеграфа, «банки», «салатники». Все предметы изготовлены из фетра.

Ход игры:

Мотивационный этап.

Ребята младших групп решили нарисовать фрукты. Помогите им правильно составить композицию натюрморта.

Дидактические задания:

- составить натюрморт из овощей;
- составить натюрморт из фруктов;
- составить натюрморт из экзотических фруктов;
- составь натюрморт из ягод;
- составь смешанный натюрморт;
- составь натюрморт, какой тебе нравится и т.п.

Рефлексивный этап.

Получились ли у вас композиции?

Смогли ли вы помочь малышам?

Какие еще композиции можно составить?



Игры по ознакомлению дошкольников с декоративно-прикладным искусством.

Игра № 1. Дидактическая игра «Русский сувенир»

Для детей 4-7 лет.

Дидактические задачи:

- закреплять знания детей о разных видах народного декоративно-прикладного искусства;
- формировать умение определять характерные элементы, присущие тому или иному промыслу;
- воспитывать интерес к русскому декоративно-прикладному искусству.

Игровой материал: карты с изображением промыслов с недостающими элементами, силуэты недостающих на картах элементов росписей.

Ход игры:

Мотивационный этап.

Художник рисовал узоры и у него закончились краски. Помогите художнику закончить узоры.

Варианты игры:

1-й вариант: Детям раздаются большие карты. У ведущего – элементы росписей, которые перемешаны и перевернуты. Ведущий по-очереди показывает каждый элемент. Дети сравнивают со своей картой. У кого соответствующая роспись – накрывают недостающий узор этим элементом. Побеждает тот, кто первым закроет свою карту недостающими элементами.

2-й вариант (индивидуальный): Ребенку дается карта с изображением какой-нибудь росписи и набор недостающих элементов. Он раскладывает эти элементы на подходящие места на карте.

Рефлексивный этап.

Помогли ли вы художнику?

Правильно ли добавили элементы к узорам?



Игра № 2. Дидактическая игра «Матрешки»

Для детей 3 – 5 лет.

Дидактические задачи:

- закреплять знания детей о народной игрушке – матрешке;
- развивать зрительное внимание, логическое мышление, память;
- воспитывать уважение и любовь к народному творчеству.

Игровой материал: силуэты матрешек разного цвета и разной величины с одинаковым узором; силуэты разрезных матрешек.

Ход игры:

Мотивационный этап.

Вышли матрешки погулять. Поиграй с матрешками.

Варианты игры:

1. «*Расставь по росту*»: Расставить матрешек по-росту, от большой к маленькой и наоборот.
2. «*Сестренки потерялись*»: Перемешать матрешек. Выбрать среди них матрешек одного цвета.
3. «*Собери матрешку*»: собрать матрешку из разрезных частей.
4. «*Какой матрешки не стало?*». Перед ребенком несколько матрешек одинаковой величины, но разного цвета. Он рассматривает их, запоминает, закрывает глаза. Воспитатель убирает одну матрешку. Ребенок должен угадать, какого цвета матрешки не стало.
5. «*Наряди матрешку*»: Украсить силуэт матрешки соответствующими элементами.



Игра № 3. Дидактическая игра «Расписные платки»

Для детей 4 – 7 лет.

Дидактические задачи:

- закреплять знания дошкольников о Павловопассадских платках, характерных им элементах узоров;
- формировать умение правильно подбирать элементы разрезных картинок, собирая из них целый платок;
- развивать внимание, логическое мышление, усидчивость;
- воспитывать интерес к русскому народному искусству, уважение к народным мастерам.

Игровой материал: картинки с изображением Павловопассадских платков целые и такого же формата разрезанные на одинаковые по размеру треугольники.

Ход игры:

Мотивационный этап.

Варианты игры:

1. «Собери платок из разрезных картинок». Можно собирать платок по-образцу. Чтобы усложнить задание – образец убирается.

2. «Лото»: детям раздаются карточки с целыми платками, у ведущего перевернутые разрезные части платков. Ведущий поочередно показывает картинки, у кого платок, которому соответствует картинка – накрывает ей свой платок. Побеждает тот, кто первым закроет свой платок разрезными картинками.

