

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида № 223»

# Театр в детском саду



## Содержание

Пояснительная записка	3 стр.
1 Особенности развития театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста	5 стр.
2 Методические подходы к организации работы по развитию театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста	8 стр.
3 Список литературы	16 стр.
Приложение	17 стр.

Авторы - составили:

Запорожец Надежда Григорьевна,  
Горячкина Оксана Сергеевна,  
Головинова Татьяна Анатольевна  
воспитатели МБОУ МО, г.  
Краснодар, «Детский сад № 223  
«Лебедушка»

## Пояснительная записка

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования определяет, что программа дошкольного образования должна быть направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующих возрасту видов деятельности.

Одним из таких видов деятельности является театрализованная деятельность.

Ценность ее в дошкольном воспитании состоит в том, что она отражает мир социальных отношений, обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями; развивает интерес к литературе и театру; формирует диалогическую, эмоционально-насыщенную речь, активизирует словарь, совершенствует эмоциональную сферу, способствует нравственно-этическому воспитанию.

Театрализованная деятельность создает пространство свободы, творческого самовыражения, сотворения своего образа самыми доступными для ребенка способами – движением, мимикой, интонацией, жестом.

Доминирующим элементом театрализованной деятельности является образ героя, что дает ребенку возможность осуществлять выбор того или иного поведения. Воспринимая, проигрывая образ персонажа, ребенок впитывает его мысли и состояния, способы поведения, изображает жизнь героя; в его сознании начинает складываться модель собственного действия, поведения, образа жизни.

Все вышесказанное позволяет говорить о широком развивающем потенциале театрализованной деятельности в образовательном и воспитательном процессе детского сада, что, в свою очередь, подтверждает необходимость ее дальнейшего развития.

Вместе с тем, успешное развитие театрализованной деятельности дошкольников невозможно без выявления и создания необходимых педагогических условий.

**Цель данной разработки** – помочь воспитателям дошкольных образовательных учреждений организовать и провести работу с детьми 5-6 лет по театрализованной деятельности, которая будет способствовать эмоциональному благополучию детей, их своевременному и полноценному психическому развитию, и приобщению к общечеловеческим ценностям

**Задачи:**

1. Создавать благоприятные условия развития детей в театрализованной деятельности в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка.
2. Обучение и воспитание дошкольников на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей на примере героев художественной литературы.
3. Формировать развивающую предметно – пространственную среду по театрализованной деятельности, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим особенностям детей.

## **1. Особенности развития театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста**

Основной целью воспитания детей дошкольного возраста является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности.

Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном.

*Можно выделить основные направления, по которым осуществляется развитие театрализованной деятельности дошкольников:*

- развитие у детей знаний, представлений о театре, его видах, истории театра;
- развитие эмоционального отношения к театру, театрализованной деятельности, интереса к сценическому искусству;
- формирование практических умений театрализованной деятельности.

*Задачи по развитию театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста следующие:*

- развивать пластическую выразительность, музыкальность, дикцию, речевое дыхание, двигательные способности, подвижность;
- развивать зрительное и слуховое внимание, находчивость, воображение, фантазию, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами; умение равномерно размещаться и двигаться по сцене, не сталкиваясь друг с другом;
- учить строить диалог, пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;

– знакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, создателями спектакля;

– воспитывать культуру поведения в театре в ходе поездок в театр, бесед, разбора ситуаций;

– развивать интерес к сценическому искусству.

*Формы организации театрализованной деятельности:*

театрализованное занятие;

театрализованные игры-спектакли;

театрализованные игры в повседневной жизни;

театрализованная игра на праздниках, развлечениях;

мини-игры на музыкальных занятиях;

мини-игры на других занятиях;

совместная деятельность взрослых и детей;

самостоятельно театрально-художественная деятельность;

музей кукол;

посещение театра детей совместно с родителями.

Старший дошкольный возраст – период расцвета режиссерской игры, которая становится полноценной совместной деятельностью.

В возрасте 5-6 лет ребенок не только понимает свои действия, но и осознает собственные внутренние переживания, свое место в системе отношений с другими людьми.

Старшему дошкольнику уже не требуется опора на реальные предметы и внешние действия, он способен проигрывать во внутреннем плане различные сюжеты и создавать новое, чего раньше не в его опыте.

Еще одним важнейшим новообразованием старшего дошкольного возраста является возникновение произвольного поведения.

Поведение старшего дошкольника перестает быть непосредственным и импульсивным, становится осознанным, оно опосредуется правилами и поведением. Ребенок начинает овладевать и управлять своим поведением, сравнивая его с образцом.

В старшем дошкольном возрасте, во всех видах театра дети становятся самостоятельными, часто придумывают сами сюжет, распределяют роли. Детям этого возраста очень нравится самим показывать представления со всеми видами театра, особенно Би-ба-бо и марионетки. Чувствуя свою самостоятельность, дети многограннее выражают свои эмоции, появляется эмоциональная и образная окраска речи, в новом сюжете дети не теряются, легко видоизменяют сюжет и реплики своих героев.

Дети старшие дошкольники способны мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, внутренне активно сопереживать. Им доступно понимание внутреннего мира персонажей литературных произведений, их противоречивый характер. У старших дошкольников развиваются социальные чувства, сочувствие, эмпатия.

В конце дошкольного возраста у детей складывается новая форма общения между собой – внеситуативно-деловая.

Внеситуативный характер приобретает большая часть речевых обращений ребенка к сверстникам. Достаточно продолжительное время дети могут разговаривать, рассказывать друг другу о своих повседневных делах, делиться впечатлениями, планами, оценивать поступки и качества других людей. При этом их общение не опосредуется предметами и действиями с ними, дети не совершают в процессе общения никаких практических действий.

В старшем дошкольном возрасте становится возможным специальное обучение детей способам художественно-образной выразительности. Изменяется и игровой материал: перед дошкольниками ставятся более сложные с точки зрения драматургии художественные задачи.

Старшие дошкольники учатся выстраивать линию поведения в роли, используя детали костюмов, атрибуты, сделанные самостоятельно. У детей воспитываются артистические качества, раскрывается их творческий потенциал путем вовлечения в различные театрализованные представления: показ сценок из спектаклей, игры в концерт, цирк.

У детей воспитывается желание создавать в драматизации целостный образ, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена и развитие.

Старший дошкольник в процессе драматизации овладевает правилами построения речи, ее свойствами (ясность и точность изложения мысли, последовательность, выразительность и др.). Они свободно выражают свои мысли, способность пользоваться языковыми средствами в соответствии с содержанием и условиями общения; умение строить диалог, понимать его цель, планировать, контролировать высказывание.

Все названные особенности детей старшего дошкольного возраста позволяют успешно развивать театрализованную деятельность в детском саду.

## **2. Методические подходы к организации работы по развитию театрализованной деятельности у детей старшего дошкольного возраста**

Для организации работы по развитию театральной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста нами был составлен план. В который вошли различные формы работы. Примерное планирование представлено в таблице.

### **План работы по развитию театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста**

<b>Тема занятия</b>	<b>Задачи занятия</b>	<b>Содержание занятий</b>	<b>Виды детской деятельности</b>
Познакомимся с театром	-расширять представления об устройстве театрального здания; -развивать фантазию, воображение; чувство ритма и координацию движений; - учить равномерно размещаться по площадке	1. Беседа об устройстве театрального здания «Познакомимся с театром». 2. Игра «Декорации для театра» 3. Игра «Угадай, что я делаю» 4. Игра «Самолеты и бабочки»	-восприятие рассказа воспитателя; -игровая деятельность; -двигательная деятельность
Давайте, придумаем сказку!	- развивать правильное речевое дыхание, дикцию и правильную артикуляцию;	1. Дыхательная гимнастика «Воздушный шар» и «Радуга, обними меня!»	-упражнения на развитие дыхания, артикуляции, дикции;



	<p>- познакомить с понятием пантомимы;</p> <p>- учить с помощью пантомимы передавать характеры героев сказки</p>	<p>2. Произнесение скороговорки «Мыши – грызуны. Сыр грызут. Догрызли? Догрызают»</p> <p>3. Совместное сочинение и инсценирование сказки «Зайчик и ежик» без слов</p> <p>4. Знакомство с понятием «пантомима», изображение героев сказки с помощью пантомимы</p>	<p>-анализ характеров героев сказки;</p> <p>-инсценирование сказки с помощью пантомимы</p>
Расскажем сказку	<p>- расширять представление о возможностях пантомимы (мимики и жестов); - развивать фантазию, воображение, творческие способности, навыки действий с воображаемыми предметами; - учить с помощью пантомимы передавать характеры героев сказки; - развивать интерес к сценическому искусству</p>	<p>1. Игра «Что мы делали, не скажем, но зато мы вам покажем!», «Загадки без слов»</p> <p>2. Инсценирование сказки «Репка» с помощью пантомимы</p> <p>3. Творческая игра «Что за сказка?»</p>	<p>-игровая деятельность;</p> <p>-инсценирование сказки с помощью пантомимы</p>
Здравствуй, театр!	<p>- расширять знания о театре, правилах поведения в театре;</p> <p>- закреплять умение пользоваться понятиями «мимика», «жесты»;</p> <p>- развивать выразительность жестов, мимики, голоса</p>	<p>1. Викторина «Отгадай какой театр?»</p> <p>2. Разыгрывание этюда «Мы пришли в театр»</p> <p>3. Игра «Кто как говорит»</p> <p>4. Игра «Покажи без слов»</p>	<p>-ответы на вопросы викторины</p> <p>-беседа о правилах поведения в театре</p> <p>разыгрывание этюда</p> <p>-инсценирование стихотворений</p>
Наши эмоции	<p>- учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: «радость», «грусть», «страх», «злость»;</p> <p>- учить подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую мимику у себя на лице;</p> <p>- учить с помощью мимики, жестов</p>	<p>1. Беседа об эмоциях человека, рассматривание пиктограмм.</p> <p>2. Разыгрывание этюдов на разные эмоции: «Сердитый дедушка»; «Лисичка подслушивает» (внимание); «Новая кукла» (радость); «Клоун удивился» (удивление); «Жадный пес» (жадность); «Страшный зверь», «Загадки без слов»</p>	<p>-восприятие рассказа воспитателя</p> <p>-рассматривание пиктограмм -</p> <p>разыгрывание этюдов на различные эмоции</p>

	передавать эмоции героев		
Театральные этюды	-расширять представления об эмоциях и способах их передачи; - учить с помощью мимики, жестов передавать эмоции героев; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; - развивать интерес к сценическому искусству;	1. Беседа о способах передачи эмоций. 2. Игра «Узнай эмоцию» 3. Упражнение «Изобрази эмоцию» 4. Разыгрывание этюдов: «Веселый старичок» (по стихотворению Д. Хармса) «Любитель-рыболов» (по стихотворению А. Барто)	-участие в беседе -игровая деятельность -практические упражнения -восприятие произведений литературы -разыгрывание этюдов
Театральные профессии.	- расширять представление о театральных профессиях; - развивать интерес к театру и театрализованной деятельности; - познакомиться с профессией мастеракукольника, изготавливая кукол для настольного театра	1. Беседа о театральных профессиях. 2. Разыгрывание этюдов по сказке «Три медведя» 3. Изготовление фигур для плоскостного театра для настольного театра «Три медведя» (совместно с родителями)	-участие в беседе -инсценирование -продуктивная деятельность
Представление плоскостного театра	- расширять представление о театре, поведении актеров и зрителей во время представления; - развивать интерес к театру и театрализованной деятельности; - развивать навыки инсценирования с помощью настольного театра	1. Беседа о поведении актеров и зрителей во время представления. 2. Инсценирование сказки «Три медведя» с помощью плоскостного театра. 3. Обсуждение представления.	-участие в беседе -инсценирование
Театральные игры	- расширять представления о театре; - развивать интерес к театру и театрализованной деятельности; - развивать воображение, фантазию,	1. Игра «Одно и то же по-разному» 2. Игра «Превращение» 3. Игра «След в след» 4. Игра «Передай позу»	-игровая деятельность

	согласованность действий, умение действовать с воображаемыми предметами		
Ритмопластика	развивать умение владеть своим телом, гибкость, пластическую выразительность, умение действовать с партнером; - учить создавать образы с помощью выразительных движений; - развивать воображение и фантазию	1. Пластические упражнения «Цветок», «Медведи в клетке», «Ежик». 2. Пластические этюды «Скульптор», «Кто на картинке?» 3. Театральная игра «Превращение»	-игровая и двигательная деятельность
Я - режиссер	- развивать интерес к театру, театрализованной деятельности; - развивать умение согласовывать свои действия друг с другом, совместно готовиться к инсценированию; - совершенствовать выразительность мимики, жестов, голоса при инсценировании	1. Викторина «Знаешь ли ты театр?» 2. Групповая работа Подготовка к этюдам по сказкам (по желанию детей или с помощью воспитателя) 3. Показ подготовленных этюдов 4. Обсуждение получившегося	-подготовка к представлению (выбор или сочинение сюжета, распределение ролей, ряжение в костюмы, подготовка атрибутов) -инсценирование беседа

Для начального формирования представлений у детей о театре мы запланировали занятия по ознакомлению детей с устройством театра.

В содержании занятий вошли: беседа «Познакомимся с театром!», дидактическая игра «Декорации для сказки», подвижная игра «Самолеты и бабочки» и др. На первых этапах знакомства с театром дети узнают об устройстве театрального здания, видах театров, театральных профессиях.

Так же с детьми на первых занятиях мы предлагаем познакомить с правилами поведения посещения театра, проводим игровые упражнения «Мы пришли в театр». Позже провести викторину «Отгадай какой театр?», дети должны показать свои знания о видах театров. После беседы о театральных

профессиях, можно провести игры и игровые упражнения, например, «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем!».

Важно, не только формировать у детей знания о театре, но практические умения, например, импровизировать движения под музыку, уметь пользоваться мимикой, жестами при передаче характера героя, иметь чувство ритма и координацию движений и др.

Для формирования и развития этих умений в содержание занятий включаются игры и игровые упражнения: для развития мимики и пантомимики игры – этюды: «Герои сказок оживают», «Что случилось?», «Одно и тоже, но по-разному»; «Кто как говорит», «Покажи без слов» для передачи настроения музыки «Бабочки», «Осенние листья», «В царстве золотой рыбки», для развития чувства ритма: «Эхо», «Игра с дождем», «Потанцуем?».

Интересно проходят занятия по формированию у детей навыков умения владеть своим телом (пантомима). Детям предлагается сочинить и показать сказку без слов. Начинает рассказывать сказку воспитатель, затем приглашаются дети для продолжения сказки. Если дети затрудняются, воспитатель помогает, подсказывая какие-то движения, или предлагается подумать и помочь детям.

Например, воспитатель объявляет: «Сказка начинается! Выглянуло и засияло солнце! (приглашается ребенок для показа «солнце засияло», ребенок разводит руки в стороны, улыбается). Вдруг подул ветер. (Два-три ребенка по приглашению воспитателя изображают ветер: дуют, надувая щеки, бегают и т.д.) Набежала тучка и закрыла солнце. (Ребенок выбегает и старается закрыть «солнце».) Ветер дул так сильно, что с деревьев стали слетать листочки. («Ветер» «дует» сильно.

Дети, изображающие деревья, раскачиваются, машут «ветками». Дети, изображающие листочки, кружатся, бегают, приседают на пол.) Неожиданно на полянку выпрыгнул зайчик. (Выпрыгивает зайчик и выполняет движения, о которых говорит воспитатель. Воспитатель поощряет собственные фантазии

ребенка.) Зайчик встал на задние лапки, поднял ушки, поводит ими в разные стороны. Он увидел ежика. (Появляется ежик.) У него на колючках сидело румяное яблочко. (Ребенку, исполняющему роль ежика, предлагается найти предмет, который может изображать яблоко.) Ежик поделился яблоком с зайчиком. (Дети выполняют действия пантомимой.) И тут начался первый снег! (Выбегают снежинки, кружатся, танцуют, бегают.) Снег был такой сильный, что засыпал зайчика и ежика. (Снежинки показывают, как снег засыпал героев.) Но вот снова выглянуло солнце. (Тучка уходит, солнце снова сияет.) Солнышко так сильно пригрело, что снежинки начали таять.

(Дети изображают действия.) Зайчик и ежик освободились от снега, отряхнулись, обрадовались и побежали по своим делам. (Дети показывают.)

И тут начался первый снег! (Выбегают снежинки, кружатся, танцуют, бегают.) Снег был такой сильный, что засыпал зайчика и ежика. (Снежинки показывают, как снег засыпал героев.) Но вот снова выглянуло солнце. (Тучка уходит, солнце снова сияет.) Солнышко так сильно пригрело, что снежинки начали таять. (Дети изображают действия.) Зайчик и ежик освободились от снега, отряхнулись, обрадовались и побежали по своим делам. (Дети показывают.). По ходу сказки воспитатель мотивирует детей придумывать свои детали движений.

Затем сообщает им, что сегодня они показали сказку без слов, и такая игра на сцене называется пантомимой. В конце занятия он еще раз предлагает дошкольникам изобразить без слов героев сказки.

Умение передавать содержание без слов, действовать с воображаемыми предметами закрепляется в таких играх, как «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем!», «Покажи без слов», «Покажи героя сказки», а также в пантомимических упражнениях, которые проводятся в процессе подготовки к инсценированию сказок. Знакомя детей с мимикой и пантомимикой, необходимо расширять их представление об эмоциях. Для этого проводятся беседы об эмоциях человека, способах их передачи, рассматривание фотографий и пиктограмм. В игре «Что случилось?» дети стараются понять

чувства изображенных на картинках людей и объяснить, по каким признакам им это удалось.

Представления детей об эмоциях и чувствах углубляются использованием музыкальных произведений. Некоторые из использованных в комплексе занятий игр и упражнений для развития практических умений театрализованной деятельности у старших дошкольников представлены в приложении.

Фантазия, воображение дошкольников развиваются посредством специальных театральных игр. Например, в игре «Угадай, что я делаю» (занятие на тему «Познакомимся с театром») воспитатель предлагает каждому ребенку занять определенную позу (присесть на корточки, поднять ногу или руку, наклониться вперед, стоя на коленях, вытянуться вперед, и т.д.) и объяснить ее. Дети приводят свои объяснения позам: присел на корточки – прячусь от кого-то, собираю ягоды, собираю рассыпанные вещи; поднял руку – достаю книгу с полки, убираю посуду в шкаф, вытираю пыль, крашу стену и т.д.

Игра «Одно и то же по-разному», в которой нужно оправдать свое поведение какими-либо причинами, также развивает фантазию и воображение детей. На развитие того же умения направлены игры на превращения: «Декорации для сказки», «Загадочное превращение». Другие игры и упражнения направлены на развитие умения создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. В пантомимических этюдах «Радость», «Страх», «Испуг», дошкольникам нужно изобразить свои эмоции в придуманных обстоятельствах самостоятельно подобранными средствами. Это задание более сложное по сравнению с этюдами на эмоции, где обстоятельства и герой были заданы воспитателем. Также усложняются задания на инсценирование без слов.

После коллективного придумывания и инсценирования сказки «Зайчик и ежик» проводится инсценирование с помощью пантомимы сказки «Репка», где дети сами придумывают движения и жесты героев. В творческой игре «Что

за сказка?» дети уже выполняют задание самостоятельно в группах. Каждой группе воспитатель показывает иллюстрацию к знакомой сказке («Колобок», «Теремок», «Курочка Ряба»). Дети группой придумывают пантомиму по сказке и показывают ее другой группе, которой необходимо угадать сказку и, в свою очередь, показать пантомиму. Самостоятельное творчество развивается в пластических этюдах «Скульптор», «Кто на картинке?» (занятие на тему «Ритмопластика»). Готовясь к этюду «Кто на картинке?», дети получают карточку, на которой изображено животное, птица или насекомое.

Заданный образ ребенку надо передать в пластике так, чтобы другие ребята узнали, кто был изображен на картинке. Изображения на некоторых карточках совпадают, поэтому имеется возможность сравнить способы создания образов разными детьми, обсудить их, выделить лучшее. Разыгрывание этюдов по литературным произведениям дает широкие возможности для развития творчества детей.

Творчество детей проявляется и в создании декораций, кукол, костюмов. На занятие по теме «Театр своими руками» дети изготавливают кукол для плоскостного театра «Три медведя» из картона. На следующем занятии дети рисуют декорации, приглашения, к спектаклю «Три медведя».

Обязательным условием развития театрализованной деятельности дошкольников является организация соответствующей предметно-развивающей среды. В процессе работы оборудование театрального уголка, имеющегося в группе, обогащалось.

Совместно с детьми изготовили фигурки для постановки плоскостного театра «Три медведя». Уголок ряжения пополнился различными предметами, стимулирующими творчество детей в создании костюмов к спектаклям.

Кроме того, в театральном уголке появились детские книги о театре: Н. Евреинова «Что такое театр?», М. Барик «Кукольный театр» и самодельный альбом «Какие бывают театры». С помощью этих материалов расширяются представления детей о театре, развивается интерес к театральному искусству и практические умения театрализованной деятельности.

## Список литературы

1. Акулова, О. А. Театрализованные игры / О. А. Акулова // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 24-32.
2. Артемова, Л. В. Театрализованные игры дошкольников: кн. для воспитателя дет. сада / Л. В. Артемова. – Москва: Просвещение, 1991. – 127.
3. Бочкарева, Л. П. Театрально-игровая деятельность дошкольников: метод, пособие для специалистов по дошкольному образованию / Л. П. Бочкарева. – Ульяновск, ИПКПРО, 1993. – 53 с.
4. Буренина, А. И. Театр всевозможного: от игры до спектакля: уч.- мет. пособие / А. И. Буренина. – Санкт-Петербург: Музыкальная палитра, 2002. – 114 с.
5. Караманенко, Т. Н. Кукольный театр – дошкольникам / Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко. – Москва: Просвещение, 1982. – 191 с.
6. Кофман, Н. С. Приобщение детей к театрально-игровой деятельности / Н. С. Кофман // Художественное творчество в детском саду; под ред. Н. А. Ветлугиной. – Москва: Просвещение, 1974. – С. 69-72.
7. Маханева, М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду / М. Д. Маханева. – Москва: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с.
8. Мигунова, Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: учеб. -метод. пособие / Е. В. Мигунова. – Великий Новгород: НовГУ имени Ярослава Мудрого, 2006. – 126 с.
9. Реуцкая, Н. А. Театрализованные игры дошкольников / Н. А. Реуцкая // Игра дошкольника / под ред. С. Л. Новоселовой. – Москва: Просвещение, 1989. – С. 166-171.
10. Фурмина, Л. С. Детские театрализованные игры / Л. С. Фурмина // Самостоятельная художественная деятельность дошкольников / под ред. Н. А. Ветлугиной. – Москва: Педагогика, 1980. – С. 180-189.



## *Театральные игры*

### **След в след**

**Цель.** Развивать внимание, согласованность действий, ориентировку в пространстве.

**Ход игры.** Дети идут по залу цепочкой, ставя ногу только в освободившийся «след» впереди идущего. Нельзя торопиться и наступать на ноги. По ходу игры дети фантазируют, где они находятся, куда и почему так идут, какие препятствия преодолевают.

### **Одно и то же по-разному**

**Цель.** Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

**Ход игры.** Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2-3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

**I группа - задание «сидеть».** Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;

д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

**II группа** - задание «идти». Возможные варианты:

а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;

б) идти по горячему песку;

в) идти по палубе корабля;

г) идти по бревну или узкому мостику;

д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

**III группа** - задание «бежать». Возможные варианты:

а) бежать, опаздывая в театр;

б) бежать от злой собаки;

в) бежать, попав под дождь;

г) бежать, играя в жмурки и т.д.

**IV группа** - задание «размахивать руками». Возможные варианты:

а) отгонять комаров;

б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;

в) сушить мокрые руки и т.д.

**V группа** - задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

б) попугайчика;

## **Превращение**

**Цель.** Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

**Ход игры.** Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

а) карандаш или палочка - ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;

б) маленький мячик - яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;

в) записная книжка - зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета.

Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер и т.д.

**Что мы делаем, не скажем, но зато мы вам покажем!**

**Цель.** Развивать воображение, инициативу, внимание, умение действовать согласованно, обыгрывать воображаемые предметы.

Ход игры. Комната делится пополам шнуром или чертой. С одной стороны, находятся выбранные с помощью считалки «Дедушка и трое-пятеро внучат», с другой стороны - остальные дети и педагог, которые будут загадывать загадки. Договорившись, о чем будет загадка, дети идут к «дедушке» и «внучатам».

Дети. Здравствуй, дедушка седой с длинной-длинной бородой!

Дедушка. Здравствуйте, внучата! Здравствуйте, ребята! Где побывали? Что вы повидали?

Дети. Побывали мы в лесу, там увидели лису. Что мы делали, скажем, но зато мы вам покажем!

Дети показывают придуманную загадку. Если «дедушка» и «внучата» дают правильный ответ, дети возвращаются на свою половину и придумывают новую загадку. Если разгадка дана правильно, дети говорят верный ответ и после слов «Раз, два, три - догони!» бегут за черту, в свой дом, а «дедушка» и «внуки» стараются догнать их, пока те не пересекли спасительной линии. После двух загадок выбираются новые «дедушка» и «внучата».

### ***Игры-пантомимы***

## **Цветок**

**Цель.** Развивать выразительность мимики и жестов.

Дети имитируют движения поэтапно, как вырос цветок, как распускался, как постепенно вял и опадали лепестки.

## **Передай позу**

**Цель.** Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку.

Дети сидят на стульях в полукруге и на пол по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка и водящего. Детей надо предварительно поделить на зрителей и исполнителей.

## **Загадки без слов**

**Цель:** развивать выразительность мимики и жестов.

**Ход.** Воспитатель созывает детей: Сяду рядышком на лавку, С вами вместе посижу. Загадаю вам загадки, Кто смышленей — погляжу. Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала. Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например, ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

## ***Этюды на выражение основных эмоций***

### **Лисичка подслушивает**

**Цель.** Развивать способность понимать эмоциональное состояние и адекватно выражать своё (внимание, интерес, сосредоточенность).

Ход. Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут котик и петушок. Подслушивает. Голова наклонена в сторону – слушает, рот полуоткрыт. Нога выставлена вперёд, корпус слегка наклонён вперёд. 2. «Вкусные конфеты» (для детей 4-5 лет). Цель: Передавать внутреннее состояние через мимику (удовольствие, радость). Ход: У девочки в руках воображаемая коробка с конфетами. Она протягивает её по очереди детям. Они берут конфету, благодарят, разворачивают бумажку и угощаются. По лицам видно, что угощение вкусное.

### **Жадный пёс**

**Цел.** Через мимику и жесты передавать черты характера (жадность).

Ход: Педагог читает стихотворение В. Квитко. «Жадный пёс дрова принёс, Воды наносил, тесто замесил, Пирогов напёк, спрятал в уголок, и съел сам – гам, гам, гам!» Дети имитируют состояние и действия, о которых говорится в стихотворении.

### **Страшный зверь**

**Цель.** Через пантомиму передавать черты характера и поведения персонажей (смелый, трусливый, глупый, осторожный).

Ход: Педагог читает стихотворение В. Семерина «Страшный зверь». Дети, получившие роли, действуют по тексту. «Прямо в комнатную дверь, проникает хищный зверь! У него торчат клыки и усы топорщатся у него горят зрачки. Испугаться хочется! Может это львица? Может выть волчица? Глупый мальчик крикнул: - Рысь!! Храбрый мальчик крикнул: - Брысь!»

## **Загадки без слов**

**Цель.** Развивать выразительность мимики и жестов.

**Ход.** Воспитатель созывает детей: Сяду рядышком на лавку, С вами вместе посижу. Загадаю вам загадки, Кто смышленей — погляжу. Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала. Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например, ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.