

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
«Детский сад комбинированного вида № 223 «Лебедушка»

## Методическая разработка

### Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности



Автор - составитель:  
Филиппова Наталья Васильевна - воспитатель  
МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 223»  
«Лебедушка»

Краснодар, 2023

## Аннотация

Тема развития творческого воображения детей актуальна тем, что этот психический процесс является неотъемлемым компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом. В последние годы на страницах психологической и педагогической литературы все чаще ставится вопрос о роли воображения в умственном развитии ребенка, об определении сущности механизмов воображения.

Воображение – великая сила. С его помощью мы живем в настоящем, можем вернуться в прошлое или заглянуть в будущее. Именно благодаря воображению существует религия, в науке совершаются важные открытия, а в искусстве создаются подлинные шедевры. Но воображение, как и любая другая психическая функция человека, подразумевает наличие постоянной работы, если мы хотим, чтобы оно развивалось.

С раннего детства жизнь требует достаточно сформированного уровня воображения. Так, уже к школе ребенок должен уметь ориентироваться в ситуациях, в которых происходят различные преобразования образов предметов, знаков и символов, и быть готовым к предвосхищению возможных изменений. Наиболее успешно становление воображения происходит в игре и изобразительной деятельности. Важно отметить, что это становление происходит не само по себе, а в процессе целенаправленного обучения и воспитания. Как показывает практика, в тех случаях, когда в семье, в детском учреждении уделялось значительное внимание специальным развивающим занятиям по изобразительной деятельности, с включением заданий, требующих от детей самостоятельного воссоздания и создания новых образов и ситуаций, их воображение оказывалось на более высоком уровне развития.

## Содержание

Пояснительная записка .....	4
<b>1. Теоретические основы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности.....</b>	<b>6</b>
1.1. Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности .....	6
1.2. Способы развития воображения в изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.....	8
1.3 Особенности обучения старших дошкольников нетрадиционным техникам рисования в совместной деятельности.....	11
1.4 Использование нетрадиционных техник рисования в старшей группе..	16
<b>2. Практическое исследование развития творческого воображения дошкольников средствами изобразительной деятельности.....</b>	<b>18</b>
2.1 Изучение исходного уровня развития творческого воображения.....	18
2.2 Перспективное планирование непосредственно – образовательной деятельности.....	20
2.3 Перспективное планирование взаимодействия с семьёй.....	22
2.4 Эффективность занятий изобразительной деятельности в развитии творческого воображения.....	24
Заключение.....	26
Список литературы.....	29
Приложения	

## Пояснительная записка

В современном обществе все более актуально встает вопрос о воспитании творческой личности, обладающей способностью эффективно и нестандартно мыслить, решать новые жизненные проблемы. Для того чтобы выжить в ситуации постоянных изменений, чтобы адекватно на них реагировать, человек должен активизировать свой творческий потенциал, основой которого является творческое воображение.

Психологи доказали, что воображение широко включено в творческую деятельность человека на различных этапах его жизни. Особенно значимым становится выявление специфики воображения, закономерностей его развития и становления при изучении дошкольного детства, так как именно в этот период, как указывал Л.С. Выготский, закладываются основы развития данного процесса. На значение воображения, фантазии в жизни ребенка указывали практически все психологи, изучавшие онтогенез психического развития.

Некоторые из них (В. Штерн, Д. Дьюи) утверждали, что воображение ребенка богаче воображения взрослого, С.Л. Рубинштейн указывал на относительность детского воображения, которое можно оценивать только в сравнении с темпом развития других психических процессов.

Изобразительная деятельность, в частности, детское рисование включает в себе большие возможности. Как отмечают исследователи детского изобразительного творчества (Сакулина Н.П., Комарова Т.С., Григорьева Г.Г.), она является средством умственного, графомоторного, эмоционально-эстетического и волевого развития детей.

И.В. Дубровина рассматривает фантазию (мечтательность) в качестве одного из видов творческого воображения.

Воображение и фантазия это важнейшая сторона жизни ребенка. Усвоить какую-либо программу без воображения невозможно. Оно является высшей и необходимейшей способностью человека. Вместе с тем именно

эта способность нуждается в особой заботе в плане развития. Для того чтобы развивать творческое воображение у детей, необходима особая организация изобразительной деятельности.

*Актуальность данного исследования* определяется тем, что развитие творческих способностей у детей способствует всестороннему развитию личности ребенка, повышает возможности его дальнейшего обучения. Необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, слышал и пережил, чем больше, он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях, будет деятельность его воображения.

*Целью* данной методической разработки являлось развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 223» «Лебедушка» средствами изобразительной деятельности.

Данная цель позволила сформулировать следующие *задачи*:

1. Рассмотреть теоретические основы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности
2. Изучить исходный уровень развития творческого воображения
3. Разработать перспективное планирование непосредственно – образовательной деятельности и перспективное планирование взаимодействия с семьёй
4. Выявить эффективность занятий изобразительной деятельности в развитии творческого воображения

# **1. Теоретические основы развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности**

## **1.1 Развитие творческого воображения детей старшего дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности**

Воображение – это психический процесс создания образов предметов, ситуаций, обстоятельств путем приведения, имеющихся у человека знаний в новое сочетание.

В жизни человека воображение выполняет ряд специфических функций. Первая из них состоит в том, чтобы представлять действительность в образах. Вторая функция воображения состоит в регулировании эмоциональных состояний. Третья функция воображения связана с его участием в произвольной регуляции познавательных процессов и состояний человека. Четвертая функция состоит в формировании внутреннего плана действий. Пятая функция – это планирование и программирование деятельности.

В психологии выделяют следующие виды воображения: непроизвольное или пассивное: сновидения, грезы, галлюцинации (слуховые и зрительные); произвольное или активное воображение: воссоздающее или репродуктивное и творческое. В творческое, в свою очередь, входят мечта и фантазия.

Воображение играет в жизни ребенка большую роль, чем в жизни взрослого, проявляется гораздо чаще и допускает значительно более легкое отступление от действительности, нарушение жизненной реальности. Неустанная работа воображения – это один из путей, ведущих к познанию и освоению детьми узкого личного опыта.

В первой половине дошкольного детства у ребенка преобладает репродуктивное воображение, механически воспроизводящее полученные впечатления в виде образов.

В старшем дошкольном возрасте, когда появляется произвольность в запоминании, воображение из репродуктивного механически воспроизводящего действительность превращается в творчески ее преобразующее. Воображение из непроизвольного (пассивного) становится произвольным (активным), постепенно превращается из непосредственного в опосредованное, причем основным орудием овладения им со стороны ребенка являются сенсорные эталоны. Помимо своей познавательно-интеллектуальной функции воображение у детей выполняет еще одну, аффективно-защитную роль. Познавательное воображение формируется благодаря отделению образа от предмета и обозначению образа с помощью слова. Аффективное воображение складывается в результате образования и осознания ребенком своего «Я», психологического отделения себя от других людей и от совершаемых поступков.

Эффективнее всего развивать воображение у детей дошкольного возраста предполагается в изобразительной деятельности, так как именно эта деятельность способствует формированию образов воображения у ребенка дошкольного возраста, образы, в основном, не предваряют деятельности, а возникают лишь в ходе ее. Начальные формы проявления воображения у ребенка связаны с самостоятельным созданием первых образов рисунка (аппликации) и представляют собой отдельные разрозненные воображаемые признаки, элементы, дополняющие графические структуры рисунка.

На занятиях изобразительностью осуществляются и задачи всестороннего развития личности ребенка: умственное развитие и эстетическое отношение к действительности, нравственное воспитание. Процесс рисования, лепки, аппликации вызывает у детей положительные эмоции, удовлетворение от работы с изобразительным материалом, результатом которого является выразительный образ, формируются навыки работы в коллективе и для коллектива, умение согласовывать свои действия с товарищами.

## **1.2 Способы развития воображения в изобразительной деятельности у детей старшего дошкольного возраста**

Обучение детей изобразительному искусству предусматривает наряду с приобретением ими изобразительных умений и навыков развитие воображения. Эта система включает в себя программу требований к изобразительным навыкам дошкольников и методику, основанную на воспитании у них наблюдательности, умения видеть в окружающей жизни многообразие красок, форм, движение. Методика должна включать применение разнообразных приемов в зависимости от поставленных задач, возраста и общего развития детей.

Большое внимание в построении всей системы обучения изобразительному искусству должно уделяться воспитанию воображения ребенка. В своей работе по руководству изобразительной деятельностью детей педагог должен сочетать методы коллективного обучения с индивидуальным подходом к каждому ребенку.

Отечественная педагогика считает бесспорным зависимость правильного развития всех сторон личности от обучения. Развитие воображения и творческих изобразительных способностей также подчиняется этой закономерности.

Психологический анализ творческой деятельности указывает на ее огромную сложность. Она возникает не сразу, а очень медленно, постепенно, развивается из более элементарных и простых форм в более сложные. Она во многом зависит от накопленного человеком опыта.

В этой связи можно говорить о наиболее важном законе, которому подчиняется творческое воображение: творческая деятельность воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии.

Важнейшими составными частями процесса творческого воображения являются диссоциация и ассоциация воспринятых впечатлений.



Диссоциация заключается в том, что сложное целое как бы «рассекается» на части, одни из которых преимущественно выделяются по сравнению с другими, сохраняются, другие забываются. Диссоциация является необходимым условием для будущей деятельности фантазии. Ассоциация – это объединение диссоциированных и измененных элементов.

Таким образом, воображение творчески преобразует действительность, оно способно давать новые и неожиданные результаты.

Новым и прогрессивным в рассмотренных теориях является то, что развитие воображения в изобразительной деятельности поставлено основной задачей эстетического воспитания, и возможность такого развития признана за всеми детьми, большая роль отводится среде, педагогу. Но все эти положения сочетаются с неверными обоснованиями и неправильными методологическими выводами.

«Истоки воображения и дарования детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок» – утверждал В.А. Сухомлинский. Вот почему так важны в дошкольном возрасте занятия изобразительной деятельностью. Они служат улучшению художественного образования и эстетического воспитания детей. Необходимо научить детей видеть прекрасное, понимать и ценить произведения искусства, красоту и богатство родной природы.

К изобразительной деятельности относятся рисование, аппликация, лепка.

Рисование популярно среди детей дошкольников 5 - 6,5 лет. Рисуя, ребенок проявляет свое стремление к познанию окружающего мира, и по рисунку в определенной степени можно выяснить уровень этого познания. Чем более развито у детей восприятие, наблюдательность, чем шире запас их представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве, тем богаче, выразительнее их рисунки. В

изобразительной деятельности 6-летних детей находят отражение такие специфические особенности их мышления, как конкретность, образность. Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана не только с отдельными функциями (восприятием, памятью, мышлением, воображением), но и с личностью в целом. В ней проявляются интересы ребенка, темперамент, некоторые половые различия.

Лепка позволяет изобразить предметы в трехмерном пространстве. В ходе лепки ребенок может передать форму человека, животных, птиц, фруктов, посуды и т.д. Ценно, что свойства используемых в лепке материалов позволяют неоднократно менять форму, достигая желаемой выразительности. Именно развитию способности передачи выразительности образа в лепке необходимо уделить особое внимание в работе с детьми, поступающими в школу.

Важно, чтобы ребенок умел вылепить не просто фигуру человека, а человека определенного возраста, героев конкретной сказки – Незнайку, Чебурашку и т.д. Он должен уметь передать движения человека, животных, отражая характер образов и динамику действий.

Занимаясь аппликацией, дети учатся вырезать из бумаги разнообразные сюжеты, узоры, орнаменты, наклеивать их на цветной фон. Дети выполняют как индивидуальные, так и коллективные работы. Дети учатся аккуратности, усидчивости, осваивают основные приемы вырезывания, правила работы с клеем.

В процессе изобразительной деятельности развивается ручная умелость, зрительно-двигательная координация, необходимые для подготовки ребенка к письму. В наибольшей степени этому способствуют занятия, на которых дети создают изображения не по частям, а из целого куска пластилина, одной линией контура в рисовании.(2)

Ребенок успешно овладевает письмом, если он умеет производить рукой ритмичные, равномерные, плавные движения. Формированию такого рода движений способствует рисование растений, декоративное рисование

по мотивам вышивок, росписей и др. В процессе рисования предметов различной формы, величины и пропорций формируются умения удерживать определенное направление.

Знакомство детей с основными формами, близкими к геометрическим фигурам, как плоскими, так и объемными, умение выделить их из окружающей действительности, сравнить их по величине, длине, ширине, высоте, соотносить величину частей изображаемого предмета и их пространственное положение на занятиях по лепке, аппликации и рисованию способствуют, позднее, овладению элементарными математическими понятиями на уроках математики в 1 классе.

### **1.3 Особенности обучения старших дошкольников нетрадиционным техникам рисования в совместной деятельности**

Сегодня в обучении детей изобразительности перед педагогами стоит одна задача - развитие у дошкольников творческих способностей, но способности, как известно, на пустом месте не рождаются, а чтобы ребенок мог творчески созидать, предстоит кропотливая работа.

Разнообразие предоставляемых детям изобразительных материалов, отход от традиционных, привычных способов создания рисунков, поиск новых творческих решений способствует развитию детского творчества, активности, воображения. Дети любят новизну, им интересно разнообразие материалов, в результате дети получают успешный продукт деятельности.

Далее обратимся к рассмотрению различных способов рисования, предусматривающих доступное использование нетрадиционных материалов, которые позволят расширить творческие занятия воспитателей с детьми, разнообразить развивающую среду, дизайн групп и детского сада.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

В старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные техники, такие как кляксография, когда в отпечатке обычной кляксы можно увидеть разнообразие сюжетов и образов. Игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение. На листе бумаги ставится большая яркая клякса. Через трубочку для коктейля осторожно подуть на каплю. Капля бежит вверх, оставляя за собой след. Лист поворачивается и снова нужно подуть. Можно сделать еще одну кляксу другого цвета.

Далее следует предложить технику монотипии (получения изображения путем перевода его с одной поверхности на другую, т.е. оттиск изображения). Монотипия – уникальная техника, сочетающая в себе качества эстампа (оттиска на бумаге с печатной формы - матрицы), живописи и рисунка. Её можно назвать и графической живописью, и живописной графикой. Чтобы нарисовать картину в технике монотипия, нужно, нанести краски на гладкую ровную поверхность, следуя задуманному сюжету. Делать это нужно свободно и раскрепощённо. Необходимо работать быстро, чтобы краска не успела высохнуть ко времени печати. Когда картина готова, на расписанную поверхность накладывается белый лист бумаги и аккуратно прижимается руками, затем его тщательно разглаживают. Теперь необходимо аккуратно снять лист с поверхности. Делать это можно в одно плавное движение, или в несколько, отрывая плавными рывками, каждый раз припуская лист обратно. Получается очень неожиданный эффект – словно изображение состоит из нескольких слоёв. Когда отпечаток слегка подсохнет, его дополняют несколькими деталями – рисунками водорослей, камешков, наиболее яркие пятна несколькими движениями превращают в морских рыбок.

Существует ещё одна разновидность данной техники - монотипия пейзажная, когда для её выполнения лист бумаги складывается вдвое. На одной его половине рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток).

С удовольствием и нескрываемым восторгом дети выполняют рисунки в технике граттаж (рисование на восковой основе). Это способ выполнения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. В дальнейшем можно несколько разнообразить эту технику и получить цветной граттаж. Сначала тонировать лист бумаги цветной акварелью, а затем нанести воск и тушь. Тогда штрихи будут цветными. Чтобы изобразить праздничный салют на бумагу следует нанести цветные пятна акварелью, затем слой воска, слой туши. Теперь процарапать рисунок. И вот уже темное ночное небо расцвело красными, зелеными, синими огнями.

Тампониование. Из марли или кусочка поролона делается тампон. Штемпельная подушка служит палитрой. Набирается краска и легкими прикосновениями к бумаге наносится рисунок.

Трафарет используется в сочетании с техникой «тампониование». Вырезается трафарет (по желанию и замыслу детей), прижимается пальцем к бумаге, обводится по контуру частыми и легкими прикосновениями тампона. Усложнением может быть следующее: в центре листа вырезается силуэт, прикладывается лист к другому листу бумаги и с помощью тампона закрашивается силуэт.

Набрызг – это разбрызгивание капель с помощью специального приспособления, которое в детском саду может заменить зубная щетка и стека (деревянная палочка с расширенными в виде лопатки концами). Зубной щеткой набирается немного краски (щетка держится левой рукой), стекой проводится по поверхности щетки – быстрыми движениями, по направлению к себе.

Рисование по сырой бумаге. Для рисования в этой технике понадобится влажная салфетка и емкость с водой. Нужно намочить бумагу и разместить ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высохла). Акварельным мелком рисуется любое изображение.

Мазковая живопись. Работы получаются насыщенные, интересные. Не у всех детей получатся правильные мазки. У кого-то они очень длинные, у кого-то просто похожи на примакивание. Поэтому рекомендуется больше рисовать в свободное время на такие темы: «Травка», «Елочка» и т.п.

Цветные ниточки. Берутся нитки длиной 25-30 см, окрашиваются в разные цвета. Нитки выкладываются на одной стороне сложенного пополам листа. Концы ниток выводятся наружу. Половинки листа складываются, прижимаются друг к другу, разглаживаются. Затем, не снимая ладони с бумаги, правой рукой осторожно выдергивать одну нитку за другой. Затем лист разворачивается.

Рисование по мятой бумаге. Эта техника интересна тем, что в местах сгибов бумаги (там, где нарушается ее структура) краска при закрасивании делается более интенсивной, темной – это называют эффектом мозаики.

Рисование восковыми мелками или свечой. Такой способ издавна использовался народными мастерицами при расписывании пасхальных яиц. Суть его в том, что краска скатывается с поверхности, по которой провели восковым мелом или свечой. Флейцевой кистью или большим тампоном с краской проводится по листу – на цветном фоне появляется рисунок.

Рисование ладошкой, как и рисование пальчиковое, отлично развивает творческие способности и воображение, мелкую моторику рук, а также напрямую влияет на развитие речи, мышления и памяти. С помощью рисования ладошкой можно изображать различные объекты. Занятия начинаются с наблюдения за ними, рассматривания.

Штрих. Можно рисовать сангиной, карандашом, углем. Применяется для выполнения графической части рисунка. Штрих применяют игольчатый, спиралеобразный, точечный.

Рисования методом тычка. Дети делают слева направо по линии контура рисунка тычки кисточкой с краской, не оставляя между ними белого места. Внутри полученного контура дети закрашивают такими же тычками, сделанными в произвольном порядке. При необходимости рисунок можно дорисовать тонкой кисточкой.

Раскрашивание картинки манкой. Потребуется: манная крупа, простой карандаш, акварель, чистые листы, клей ПВА, копирка и раскраска.

Первым делом нужно выбрать рисунок. Кто-то берет его из раскрасок, а кто-то рисует сам. Можно покрасить манку. Для этого возьмем лист бумаги, кисть, манную крупу и акварель. На лист бумаги нужно нанести мазками краску определенного цвета таким образом, чтобы след краски не был слишком влажным. Насыпьте рядом манку и размазывайте ее по мазку краски, словно втираете ее. Подобным образом происходит ее окрашивание. После того, как сделаны нужные цвета, следует покрыть рисунок манкой. Для этого подготовьте цветную бумагу, кисточку и клей ПВА. Спешить здесь не нужно. Просто возьмите клей, нанесите его на одну из деталей рисунка при помощи кисточки и насыпьте на это место нужный цвет. Затем слегка прижмите манку и подождите до тех пор, пока она не схватится. Теперь поднимите лист и постучите им. Подобным образом следует покрывать весь рисунок, а в конце стряхнуть лишнюю манную крупу. Рисунок готов!

Рассмотрев разнообразные техники изобразительного творчества, можно говорить, что они являются одним из средств творческого развития ребенка. Недаром педагоги пытаются все больше внимания уделять внедрению современных техник изобразительного творчества в воспитательный процесс ДОУ. В процессе развития изобразительного художественного творчества у детей главное - научить их эмоционально-образному восприятию произведений искусства, изобразительно-выразительных средств. В то же время важно учитывать и процесс овладения детьми изобразительными умениями навыками, способность

самостоятельно их использовать. Всем этим ребенок овладевает, если ему дают право выбора, экспериментирования.

Таким образом, необходимость использования нетрадиционных техник в организации изобразительного творчества детей дошкольного возраста не подвергаются сомнению.

#### **1.4 Использование нетрадиционных техник рисования в старшей группе**

Рисунок довольно часто используется как средство диагностики интеллектуального развития ребёнка, уровня его подготовленности к школе. Но изобразительная деятельность и сама по себе является значимой для ребёнка, поэтому для педагога важен уровень ее освоения ребенком в тот или иной возрастной период как показатель его эстетического и интеллектуального развития.

В связи с этим важно выработать критерии и показатель оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью. В этом качестве использованы разработанные критерии по программе М.А.Васильевой – Н.Е.Вераксы, которые неоднократно были использованы и проверенные при оценке эффективности созданной системы занятий, направленной на обучение детей изобразительной деятельности и развитие их творчества. Для более оперативного диагностирования отобран ограниченный набор критериев и показателей.

В каждом критерии два блока: первый служит для анализа продуктов деятельности, второй – для анализа процесса деятельности. Разумеется, оба блока взаимосвязаны и позволяют охарактеризовать деятельность и ее продукты.

Цель диагностики в начале года: выявить уровень развития художественно - творческих способностей шестилеток на начальном этапе.

Цель диагностики в конце года: пронаблюдать тенденцию развития творческих способностей детей старшей группы.



Дети старшей группы в начале года показали средний уровень. Причин несколько: детям нелегко построить композицию рисунка, соблюсти пропорции и др. При построении сюжетной композиции дети испытывают затруднения, плохо развиты воображение, абстрактное мышление, так как с помощью творческих способностей формируется образ никогда не существовавшего или не существующего в данный момент объекта. Замечено, что дети испытывают затруднения в умении комбинировать свои знания и представления. Рисунок детей среднего уровня отличается бедностью композиции, не выразительностью образов, плохими навыками в смешивании красок и формообразующих движений.

С учетом полученных данных были поставлены задачи:

- продолжить выполнять задания с детьми, формирующие художественные способности детей;
- больше уделять внимание социально - эмоциональному развитию, не ограничиваясь только передачей представлений и навыков;
- стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества в изобразительности, применяя нетрадиционную технику изображения, новые технологии.

Для решения этих задач:

- составлен перспективный план, который разрабатывался в рамках тематических недель для совместной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста и проведение цикла занятий НОД с детьми по рисованию, основанных на использовании нетрадиционных техник в изобразительной деятельности для развития творческих способностей детей;
- разработан план работы с родителями, с семьёй, осуществлен выбор форм работы с родителями и детьми;
- выстроена система партнёрских отношений детей, родителей и воспитателей, через совместное участие в конкурсах, взаимодействие с социумом (посещение библиотек, экскурсий, посещений выставок).

## **2 Практическое исследование развития творческого воображения дошкольников средствами изобразительной деятельности**

### **2.1 Изучение исходного уровня развития творческого воображения**

Исследование проводилось с детьми группы детей старшего дошкольного возраста. В нем приняли участие 27 дошкольников. Для выявления исходного уровня развития творческого воображения дошкольников были использованы следующие методики:

#### **1. Методика «Рисунок» (Р.С. Немов)**

В этой методике ребенку предлагаются стандартный лист бумаги и фломастеры (не менее шести разных цветов). Ребенок получает задание придумать и нарисовать какую-нибудь картину. На это отводится 5 мин.

Оцениваемые параметры:

необычность, оригинальность образов;

богатство фантазии (разнообразие образов);

глубина и проработанность (детализированность) образов;

впечатлительность, эмоциональность образов.

#### **2. Методика «Скульптура» (Р.С. Немов)**

Ребенку предлагается набор пластилина и задание: за 5 мин смастерить какую-либо поделку, вылепив ее из пластилина.

Фантазия ребенка оценивается примерно по тем же параметрам, что и в предыдущей методике, от 0 до 10 баллов.

0-1 балл ставится ребенку в том случае, если за отведенное на выполнение задания время (5 мин) он так и не смог ничего придумать и сделать руками.

2-3 балла ребенок получает тогда, когда он придумал и вылепил из пластилина что-то очень простое, например шарик, кубик, палочку, кольцо и т.п.

4-5 баллов ребенок зарабатывает в том случае, если он сделал сравнительно простую поделку, в которой имеется небольшое количество обычных деталей, не более двух-трех.

6-7 баллов ребенку ставится в том случае, если он придумал что-то необычное, но вместе с тем не отличающееся богатством фантазии.

8-9 баллов ребенок получает тогда, когда придуманная им вещь достаточно оригинальная, но детально не проработанная.

10 баллов по этому заданию ребенок может получить лишь в том случае, если придуманная им вещь весьма оригинальна, детально проработана и отличается хорошим художественным вкусом.

### 3. Методика «Фантазия» (Р.С. Немов)

Шкала «Фантазия» включает следующие показатели:

новизну - оценивается по 4-х уровневой шкале, копирование объекта (ситуации, явление), незначительные изменения прототипа, получение принципиально нового объекта (ситуации, явления);

убедительность (убедительной считается обоснованная идея, описанная ребенком с достаточной достоверностью).

Выводы об уровне развития творческих способностей:

10 баллов - очень высокий.

8-9 баллов - высокий.

4-7 баллов - средний.

2-3 балла - низкий.

0-1 балл - очень низкий.

Таким образом, для диагностики развития воображения было использовано три методики. В таблице приведены результаты диагностики детей (приложение 1).

Как видим из таблицы и рисунка, результаты дошкольников следующие:

высокий уровень развития воображения отмечен у тринадцати детей;

средний уровень - у тринадцати детей;

низкий уровень - у одного ребёнка.

Итак, первоначальные исследования показали, что необходима целенаправленная работа с большей частью детей по развитию воображения.

## **2.2 Перспективное планирование непосредственно – образовательной деятельности**

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Актуальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Основная цель занятий - развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования.

Задачи: формировать умение выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать;

- помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками;
- активизировать детей при выборе тематики;
- прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками;
- развивать творчество, фантазию;
- развивать чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу;
- учить сопереживать настроению, переданному в рисунке.

По темам занятий НОД разработана серия конспектов

Раздел	Сроки	Содержание работы
Работа с детьми	Сентябрь	Оформление центра изобразительного искусства в группе. Мониторинг на развитие творческих способностей детей. Анализ. Оформление наглядной агитации для родителей. Подбор материалов для различных видов нетрадиционного рисования. Подборка дидактических игр на развитие творческих способностей детей.
	Октябрь	Тема: «Осень в гости просим!» Занятие в нетрадиционных техниках рисования: «Падают, падают листья», «Деревья осенью»
	Ноябрь	Занятие НОД: «Рисование пластилином. Декоративная пластина» (тематика «Мой город» (региональный компонент). Занятие НОД: Мазковая живопись гуашью: «Ночной город».
	Декабрь	Занятие НОД: «Рисование акварелью «по – сырому»: «Волшебная страна – подводное царство» Инд. работа с Костей: «Рисование берёзовой рощи акварелью «по – сырому». Занятие НОД с применением обучающего видео для детей: «Рисование манной крупой, песком, солью».

	Январь	Предварительная работа к открытому занятию НОД для родителей «Нетрадиционные техники рисования. Набрызг».
	Февраль	Видеоэкскурсия по музею. Беседа по картинам.
	Март	Экскурсия на выставку в ДТ «Гармония». «Весеннее дерево» (кляксография) Тема недели: «Природная лаборатория». Занятие НОД: рисование восковыми мелками или свечой + акварель «Аквариум».
	Апрель	Занятие по рисованию «Весна» с использованием нетрадиционных техник Игровые упражнения с трафаретом.
	Май	Занятие НОД: «Монотипия». Экскурсия на выставку в ДШИ. Подведение итогов работы – диагностика, выставка работ, итоговая презентация.

### 2.3 Перспективное планирование взаимодействия с семьёй

Развивать творческие способности дошкольника – задача взрослого.

Как показала практика, чем теснее взаимосвязь педагога и родителей, тем успешнее становится ребенок.

Каждый успех ребенка в творчестве и в личностном плане доводится до сведения родителей, тем самым ребенок имеет возможность получить похвалу от родителей, что для него очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание».

Одна из задач – установить доверительные партнерские отношения с родителями. Результаты диагностического отслеживания доводились до сведения родителей. Проводили с родителями консультации, беседы и родительские собрания.

Раздел	Сроки	Содержание работы
Работа с родителями	Сентябрь	<p>Анкетирование для родителей: «Как вы относитесь к проявлению творческих способностей у детей?»</p> <p>Выступление на родительском собрании с сообщением: «Развитие творческих способностей детей старшего возраста в процессе рисования нетрадиционными техниками и живописными материалами», результаты мониторинга.</p> <p>Совместная экскурсия с детьми и родителями в лес. (Подготовить материал для нетрадиционных техник рисования: листочки, веточки, шишки, мох и т. д.)</p>
	Октябрь	Выполнение работы к конкурсу: «Я горжусь своей семьёй!»
	Ноябрь	<p>Заседание-практикум родительского клуба «Я и мама»: родители получают теоретические и практические знания о нетрадиционных техниках рисования. Практикум «Творим без кисточки»</p> <p>Цель: познакомить родителей с приемами: рисовании свечой, кляксографии с трубочкой, рисовании ниткой и др.</p>
	Декабрь	<p>Тема недели: «Новый год».</p> <p>Персональная выставка совместной работы Вики К. с родителями: рисование манной крупой: «С Новым годом!»</p>
	Январь	Открытое занятие по рисованию нетрадиционными техниками рисования для родителей: «Набрызг».
	Февраль	Индивидуальная работа с семьёй: изготовить поздравительные открытки к 23 февраля в нетрадиционных техниках рисования.
	Март	<p>Индивидуальная работа с семьёй: изготовить поздравительные открытки к 8 Марта для девочек и педагогов в нетрадиционных техниках рисования.</p> <p>Советы родителям «В музей с ребенком».</p> <p>Экскурсия детей с родителями в музей</p>

		изобразительного искусства.
	Апрель	Индивидуальная работа с семьёй Олеси, Вики: выполнить в технике цветной граттаж «Космос». Необязательное домашнее задание: изготовить трафареты.
	Май	Консультация для родителей: «Как научить ребенка оценивать свои рисунки».

С детьми, которые в сентябре набрали минимальное количество баллов, больше проводится занятий, развивающих упражнений для кисти руки. Даются консультации для родителей по теме лучшего развития мелкой моторики и творческого мышления. Применение нового подхода к преподаванию изобразительной деятельности предоставляет детям проявлять познавательную активность, инициативу, самостоятельность в творчестве.

#### **2.4 Эффективность занятий изобразительной деятельности в развитии творческого воображения**

После окончания программы, была проведена повторная диагностика детей по тем же методикам. Из рисунка наглядно видно, что низкий уровень развития воображения ни у кого не отмечен. Средний уровень выявлен у четырёх ребят, и у двадцати трёх - высокий уровень изобразительных способностей. При сравнении таблиц видно, что по сравнению с констатирующим этапом, после проведения занятий у детей значительно повысился уровень воображения.

Подводя итоги исследовательской работы, направленной на развитие воображения детей старшего дошкольного возраста в системе занятий по формированию творческих представлений, можно отметить, что у детей повысился не только уровень воображения, но и стал очевиден личностный



рост каждого воспитанника, что подтверждают позитивные результаты проделанной работы:

1. Дети приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнерских отношений, активного взаимодействия на основе изобразительной деятельности, стали инициативнее, научились более свободно выражать свои мысли.

2. Дети научились помогать друг другу, выстраивать партнерские отношения с педагогом, это придало уверенности даже самым зажатым детям.

3. Дошкольники ушли от стереотипных образов, их работы стали ярче и разнообразнее, оригинальнее и интереснее по содержанию, выполнены через призму своего индивидуального видения.

Таким образом, работа показала, что специально организованная изобразительная деятельность дошкольников является эффективным средством развития творческого воображения.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Творчество – интегральная деятельность личности, необходимая каждому современному человеку и человеку будущего. И начинать его формирование можно и нужно в дошкольный период.

Из предлагаемого понимания детского творчества становится очевидным, что для его развития детям необходимо получить разнообразные впечатления об окружающей жизни, природе, познакомиться с произведениями искусства.

Необходимыми условиями развития художественного творчества у детей дошкольного возраста являются:

- приоритетное внимание к детской деятельности – игре;
- творческий подход педагога к отбору содержания образования, построенного на основе интеграции, а также к организации занятий с детьми и к использованию разнообразных методов и приемов в работе;
- широко должны использоваться в оформлении помещений детского сада рисунки, выполненные детьми как индивидуально, так и коллективно;
- широкое включение в педагогический процесс разнообразных игр, игровых приемов и игровых ситуаций, что максимально способствует созданию лично значимой для ребенка мотивации обучения, усвоения материала и развития творчества у детей 6 лет;
- вариативность во всем: в выборе тем занятий, организации обстановки (ее новизна и разнообразие), в которой протекает работа с детьми, предоставляемых им материалов;
- исключение формализма, сухости, излишнего дидактизма, противоречащего специфике искусства и художественного творчества;
- изучение индивидуальных особенностей каждого ребенка и на этой основе осуществление индивидуального подхода или лично ориентированного подхода в обучении детей изобразительной деятельности и развитию творчества;

- взаимосвязь творчества с развитием, в процессе которого дети овладевают необходимыми для творчества знаниями, навыками и умениями.

Осуществляемое широкое включение в педагогический процесс, разнообразных занятий по художественно-творческой деятельности, максимальное внимание и уважение к продуктам детского творчества, широкое их использование в жизни дошкольников и в оформлении помещения детского учреждения наполняет жизнь детей новым смыслом, создает для них обстановку эмоционального благополучия, вызывает чувство радости.

Занятия разнообразными видами художественной деятельности создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и со взрослыми и следует стремиться помочь им осуществлять такое общение.

В творческой деятельности задача не столько в обучении детей изобразительному искусству, сколько в обеспечении основ развития каждого ребенка в компетентную личность, способную адекватно мыслить, чувствовать и действовать в культурном обществе.

Одним из важных психических процессов, играющих большую роль в формировании познавательной сферы ребенка, является воображение. Развитие воображения способствует становлению такого важного процесса, как творчество. Творческое развитие - одна из главных задач современного общества. И решать ее необходимо уже в дошкольном возрасте. Поэтому большое внимание в процессе развития ребенка нужно уделять творческому воображению.

В результате изучения психолого-педагогической литературы было установлено, что творчество позволяет значительно обогатить художественно-образное представление детей. Воображение - это процесс преобразования представлений, отражающих реальную действительность, и создание на этой основе новых представлений. Творческое воображение -

самостоятельное создание новых образов, включенное в процесс творческой деятельности, дающей в результате оригинальные и ценные продукты. Воображение старшего дошкольника более богато, чем у ребенка раннего возраста, оно приобретает новые, отсутствовавшие в младшем дошкольном возрасте черты.

Дети почти всегда вкладывают в работу свое отношение, передавая его изобразительными или другими средствами. Это позволяет назвать изобразительную деятельность ребенка своеобразной и выразительной.

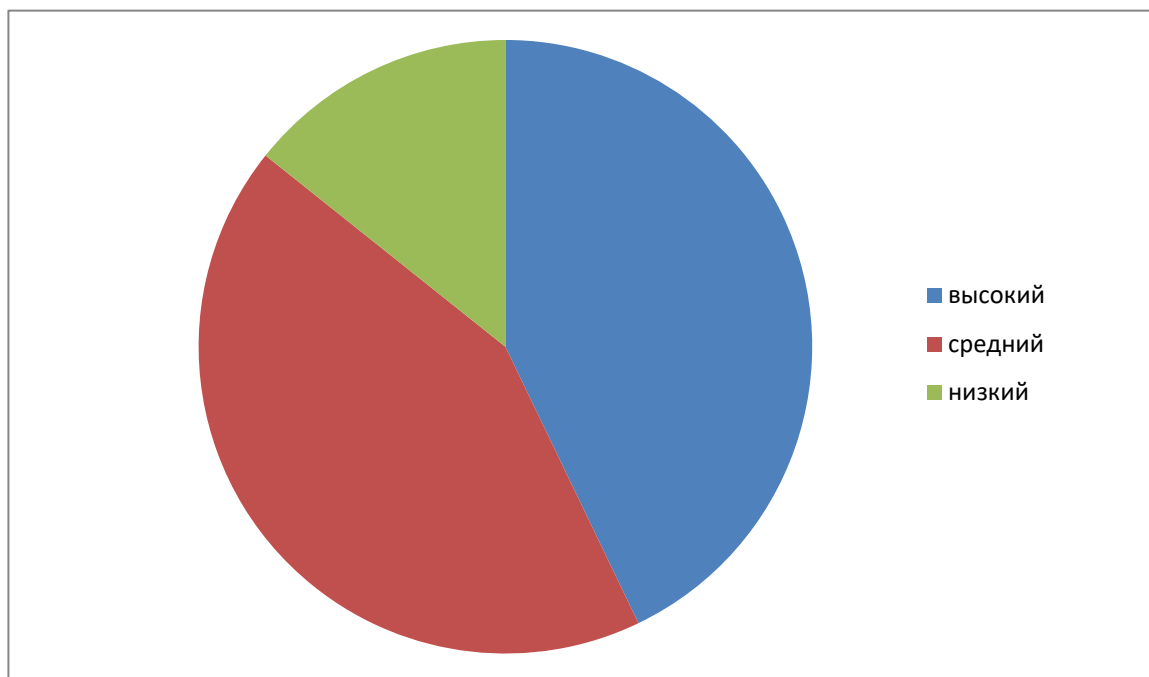
Проведенная работа показала, что специально организованная изобразительная деятельность дошкольников является эффективным средством развития творческого воображения.

## Список литературы

1. Венгер Н.Ю., Путь к развитию творчества/Н.Ю. Венгер//Дошкольное воспитание. -1982. - №11. - стр. 32-38.
2. Волынкин В.И. Художественно-эстетическое воспитание и развитие дошкольников: Учебное пособие/В.И. Волынкин. – М.: Феникс, 2007. – 448с. – ISBN 978-5-222-11688-3.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя/ Л.С.Выготский. – М.: Просвещение, 1991. – 93с. – ISBN 5-09-003428-1.
4. Выготский Л.С. Собрание сочинений: В 6-ти т. Т.2. Проблемы общей психологии/Л.С. Выготский. – М.: Педагогика, 1983. – 368с.
5. Дьяченко О.М. Воображение дошкольника: Пособие для педагогов дошкол. учреждений/О.М.Дьяченко. – М.: Знание, 1986. – 96с.
6. Дьяченко О.М. Об основных направлениях развития воображения дошкольника/О.М. Дьяченко // Вопросы психологии. - 1988. - №6. – с.34-35
7. Дьяченко О.М. Психическое развитие дошкольника/О.М. Дьяченко, Т.В.Лаврентьева. – М.: Педагогика, 1984. – 128с.
8. Ендовицкая Т. О. развитии творческих способностей/Т.О. Ендовицкая// Дошкольное воспитание. – 1967. - №12. - стр. 73-75.
9. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения/Е.В.Заика//Вопросы психологии. – 1993. - №2. - стр. 54-58.
10. Ковалицкая Л.М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ: Пособие для воспитателей/Л.М. Ковалицкая. – М.: Аркти, 2018.
11. Комарова Т. С. «Педагогическая диагностика развития детей». – М., 2019.
12. Комарова Т. С. Как научить ребенка рисовать. – М., 2018.
13. Комарова Т., Савенко А. Коллективное творчество детей. – М., 2018.

14. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность детей в детском саду. – М., 2016.
15. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. – М., 2015.
16. Коршунова Л.С. Воображение и его роль в познании: Учебное пособие/Л.С.Коршунова. – М.: Педагогика, 1979. – 246с.
17. Королёва С.Г. Развитие творческих способностей детей 5-7 лет: Пособие для педагогов-психологов ДОУ/С.Г.Королёва. – М.: Учитель, 2009. – 114с. – ISBN 978-5-7057-2078-1.
18. Кравцова Е.В. Развитие воображения/Е.В.Кравцова//Дошкольное воспитание. – 1989. - №12. – с.45-47
19. Опевалова Е.В. Методы изучения познавательного развития детей по их рисункам: Учебно-методическое пособие/Е.В. Опевалова. – Комсомольск-на-Амуре: Издательство Комсом.-н/А гос. пед. университета, 2003. – 148с. – ISBN 5-85094-080-4.
20. Полуянов Д.С. Воображение и способности/ Д.С.Полуянов. – М.: Знание, 1985. – 50с.
21. Практическая психология образования/И.В.Дубровина [и др.], под ред. И.В.Дубровиной. – СПб.: Питер, 2004. – 592с. – ISBN 5-94723-870-5
22. Психолог в детском дошкольном учреждении: Методические рекомендации к практической деятельности/Под ред. Т.В.Лаврентьевой. – М.: Новая школа, 1996. – 144с. – ISBN 5-7301-0204-6.
23. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии: В 2т. – Т.1./С.Л.Рубинштейн. – М.: Просвещение, 1989. – 374с.
24. Столяренко Л.Д. Основы психологии: Учебное пособие/Л.Д.Столяренко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 672с. – ISBN 5-222-00483-Х.
25. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология: Учебное пособие/Г.А. Урунтаева. – М.: Академия, 1996. – 336с. – ISBN 5-7695-0149-9.

**Первоначальная диагностика уровня развития воображения  
дошкольников**

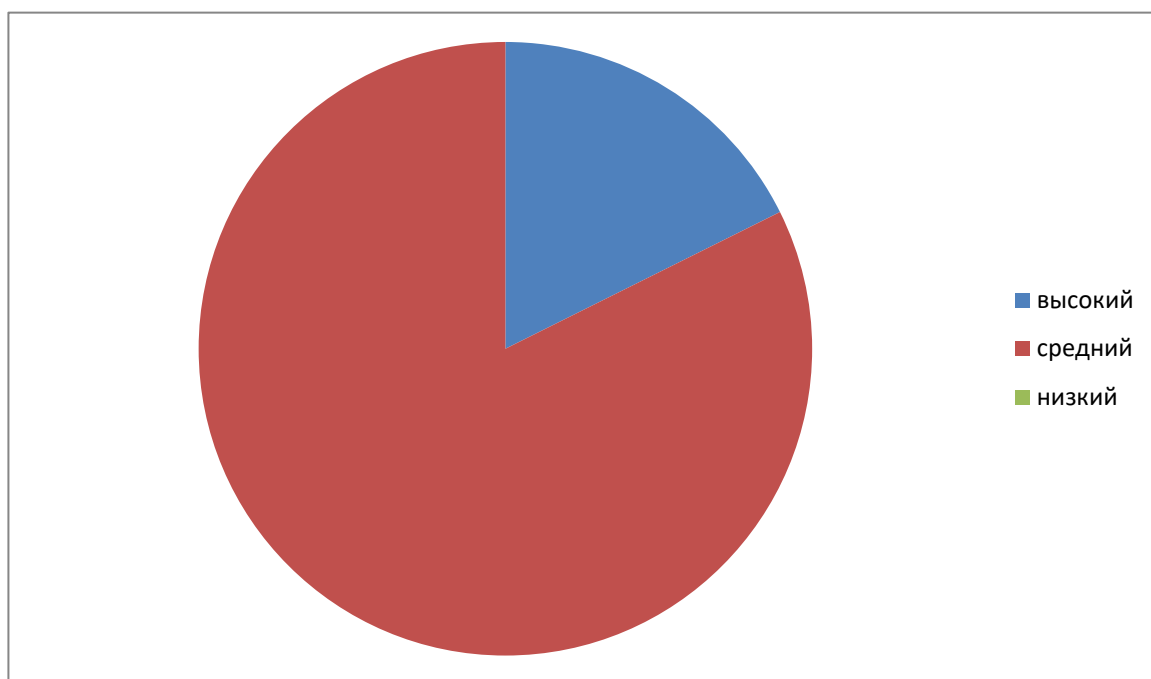


Высокий - 33% - 13 чел

Средний- 50% - 13 чел

Низкий- 17% - 1чел

**Заключительная диагностика уровня развития воображения  
дошкольников**



Высокий - 43% - 3 чел.

Средний-57% - 14чел.

Низкий- 0% - 0 чел.



**Конспект занятия «Волшебная страна – подводное царство»  
в нетрадиционной технике «по мокрому листу»**

**Цели:**

1. Учить детей рисовать нетрадиционным способом «по мокрому листу».
2. Развивать разнонаправленные, слитные и плавные движения руки.
3. Учить передавать композицию в сюжетном рисунке.
4. Воспитывать воображение и творчество.

**Материал:** белый лист бумаги, краски, поролоновая губка, кисточки, салфетки на каждого ребенка.

**Предварительная работа:** знакомство детей с техникой рисования «по мокрому листу», чтение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», рассматривание иллюстраций к этому произведению, рассматривание картинок с изображением морских обитателей.

**Ход занятия:**

Воспитатель: Сегодня, ребята, на нашем занятии мы совершим путешествие в волшебную страну – подводное царство! Только давайте договоримся вести себя тихо, так как море у нас сегодня спокойное и тихое, и если мы не будем шуметь, краски будут вести себя не совсем обычно, они будут расплываться, растекаться, выходить за рамки вашего рисунка. Необыкновенная легкость красок, получение новых цветов прямо на рисунке сделают вашу работу удивительно интересной. Вы почувствуете себя немного волшебниками и изобразите сказочную страну. Вы догадались, как мы будем рисовать, и почему наши краски будут вести себя так необычно?

– Мы будем рисовать «по мокрому листу».

– А что же это такое рисование «по мокрому листу»? Давайте с вами вспомним. Главным инструментом сегодня станет губка – небольшая, поролоновая. Мы смочим ею наш лист. Смачивается лист бумаги быстрым

движением (показ воспитателя). Работу выполнять надо быстро, легким движением, рука движется свободно. А потом уже «по мокрому листу» наносится краска. Кисточка не касается листа, краска красиво ложится, образуя волшебные переливы. Вспомнили, ребята? Итак, если мы с вами захотели почувствовать волшебство, то и рисование наше сегодня пусть будет волшебным, удивительным, сказочным.

– Сейчас я вам прочитаю отрывок из сказки, а вы ее отгадаете.

Они жили в ветхой землянке, старик ловил неводом рыбу, старуха пряла свою пряжу. Дед был добрым, старуха спокойная, и в доме у них были мир и согласие. И природа была спокойная: голубое небо, спокойное море.

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, какого цвета было море?

Дети: Синего.

Воспитатель: И в этом спокойном синем море жила добрая волшебная «золотая» рыбка, но жила она не одна. Кто еще жил в ее волшебной стране – подводном царстве?

Дети: Ракушки, водоросли, улитки, осьминоги, крабы, дельфины.

Воспитатель: Ребята, какой краской мы будем рисовать тихое спокойное море?

Дети: Голубой.

Воспитатель: А «золотую» рыбку?

Дети: Желтой, оранжевой.

Воспитатель: А вода в море движется?

Дети: Движется, когда ветер дует, корабли плывут.

Воспитатель: А как передать в рисунке движение воды?

Дети: Волны на поверхности моря, а в глубине – водоросли качаются, песочек пересыпается, рыбки двигаются.

Воспитатель: Посмотрите, как я буду рисовать море. Губкой смачиваю лист слева направо быстрыми движениями. Широкой кисточкой провожу линию сверху листа, и краска стекает вниз. Вы тоже проведете

полоску и поднимите листочек вертикально, чтобы у вас краска тоже стекала.

Чуть-чуть подсохнет краска, и будем рисовать обитателей подводного царства уже тонкой кисточкой. Рисуем водоросли, песчаное дно и всех обитателей волшебной морской страны. Если вы хотите, то вы можете изобразить в своем рисунке и сказочный дворец «золотой» рыбки.

Физкультминутка «Ноченька»

Звёздочка в небе колыхнется кротко,

(руки подняты вверх, пальцы широко расставлены, лёгкое покачивание руками)

В белом тумане качается лодка.

В лодке той – чудесные краски.

(руки опущены вниз, немного разведены в стороны, раскачивание туловища влево и вправо)

Шепчутся в ней небылицы и сказки.

(руки к губам, повороты головы влево и вправо)

Лодочку ветер тихонько качает,

В волшебное царство он нас приглашает.

(дети садятся на стулья, за столы)

Дети выполняют работу, воспитатель наблюдает за рисованием и помогает каждому, если нужно.

Когда все ребята закончат рисование, листочки сложить на одном большом столе, получится «подводное царство».

Воспитатель: Какое огромное спокойное синее море у нас получилось. И обитатели подводного царства спокойно передвигаются в воде среди водорослей. И от того, что море мирное, спокойное и золотых рыбок стало много, все они такие яркие и красивые. Когда я смотрю на ваши рисунки, я чувствую, что в этой волшебной стране торжествует добро.

**Конспект занятия «Падают, падают листья!»  
в нетрадиционной технике – «печатать листьями»**

Программное содержание:

1. Образовательные задачи:

- знакомить детей с видом нетрадиционной техникой рисования - «печатать листьями», со значением слова «мольберт»;
- расширять знания детей о разных видах деревьев, учить распознавать листья различных деревьев;
- сформировать представление о листьях и деревьях осенью;
- возможность выбора материалов, видов активности;
- закрепить умение детей аккуратно использовать краску при работе;
- учить смешивать краски прямо на листике.

2. Развивающие задачи:

- развивать у детей фантазию, творческие способности, чувство композиции и цветовосприятие;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- способствовать развитию мышления, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- развивать воображение, любознательность и внимание;
- развивать мелкую моторику кистей рук;
- развивать интерес к выполнению задания.

3. Воспитательные задачи:

- воспитывать интерес к природе, её сезонным явлениям;
- воспитывать интерес к осенним явлениям природы, эмоциональную отзывчивость на красоту осени;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать интерес к процессу рисования;

- воспитывать у детей трудолюбие, организованность, усидчивость, старание и аккуратность при работе с красками;
- воспитывать доброжелательное отношение в ходе занятия к товарищам, взаимопомощь.

Методы и приемы:

1. Наглядные (наблюдение, показ действий, способов работы и последовательность её выполнения, вариативный образец)
2. Словесные (беседа, объяснение, пояснение, совет, напоминание, поощрение, художественное слово)
3. Практические (упражнение, контроль за деятельностью детей)
4. Игровые (сюжетно-игровая ситуация - обыгрывание игрушки)

Перечень оборудования:

1. Обстановка: 3 стола, расставленных «ленточным» способом, мольберт – впереди в центре, перед ним - демонстрационный стол, на котором лежит весь демонстрационный материал.
2. Материал для занятия.

Демонстрационный:

- корзинка с листьями березы, дуба, клёна, осины, рябины (20-25 шт.);
- игрушка ёжика;
- мольберт;
- указка;
- демонстрационный столик;
- педагогический эскиз (1 шт.);
- лист формата А4 голубого цвета (1 шт.);
- лист формата А4 белого цвета (1 шт.);
- гуашь, разведенная водой заранее (зеленая, красная, оранжевая, жёлтая)(4 розетки);
- кисть №3 (1 шт.);
- подставка для кисточки (1 шт.);
- баночка с водой (1 шт.);

- салфетка (1 шт.);
- большая клеёнка на стол (1 шт.);
- аудиозаписи «Звуки осени».

Раздаточный:

- осенние листья (берёза, дуб, клён, осина, рябина) (5-7 шт.);
- гуашь, разведенная водой заранее (зеленая, красная, оранжевая, жёлтая)(по 4 розетки на каждого ребенка);
- кисть №3 (по кол-ву детей);
- подставка для кисточки (по кол-ву детей);
- лист формата А4 голубого цвета (по кол-ву детей, все подписанные с обратной стороны);
- лист формата А4 белого цвета (по кол-ву детей);
- баночка с водой (по кол-ву детей);
- салфетка (по кол-ву детей);
- большая клеёнка на каждый стол (3 шт.).

Предварительная работа:

Наблюдение за деревьями и осенним явлением «листопад» во время прогулок. Дети рассматривают, как лежат листья на асфальте, в лужах. Обращают внимание на свободное, беспорядочное пространственное расположение листьев, на многоцветье ковра из опавших листьев. Беседа об осени и осенних явлениях, чтение стихотворений об осени, рассматривание иллюстраций с изображением осенней природы.

Связь с образовательными областями: «художественно-эстетическое развитие», «познавательное развитие», «социально – коммуникативное развитие», «физическое развитие».

Ход занятия

1. Мотивационно-побудительный этап.

Цель:

- создание доброжелательной обстановки;
- побуждение детей к деятельности;

- вовлечение в предстоящую деятельность.

Продолжительность: 3 мин.

Воспитатель: Ребята! Послушайте! (раздаётся стук в дверь)

Кто-то к нам стучится! (открываю дверь, беру игрушку ёжика и корзинку с листьями). Кто это к нам пришёл? Ёжик!

Поздоровайтесь, дети, с ёжиком! (показываю игрушку ёжика) И он с вами здоровается! (ёжик «кивает» головой) Ребята, посмотрите!

Да он не с пустыми руками! У него для вас подарок! (показываю корзинку)

Дети: Корзинка!

Воспитатель: А что в корзинке? Посмотрите!

Дети: Листики!

Воспитатель: А листики не простые, а осенние! (достаю из корзинки листики разных пород деревьев)

Смотрю я в корзинку, ну и дела!

Смотрите, ребята, листья цветные...

Листья цветные, да не простые!

Давайте угадаем, с каких деревьев эти листья.

(Игра «Угадай, с какого дерева листок». Дети по одному выходят к корзинке, берут по листу, и говорят, с какого он дерева. Если кто-то не знает название, другие дети или воспитатель помогают с ответом.)

Воспитатель: Молодцы, ребята! Вспомнили названия некоторых деревьев - береза, дуб, клён, осина, рябина!

## 2. Организационно-поисковый этап.

Цель:

- актуализация знаний;
- оживление впечатлений;
- создание замысла;
- создание условий для замысла;
- создание интереса для творческой деятельности.

Продолжительность: 5 мин.

Воспитатель: Ребята, помните, на прогулке мы с вами наблюдали за листиками. Ветер их сдувал, и они ложились на землю золотым ковром. А почему листья опадают на землю?

Дети: Потому что наступила осень. Стало холодно, идут дожди, птицы улетают в теплые края.

Воспитатель: Правильно. Зимой веточкам дерева будет тяжело держать листики и снег, зимой дерево спит, отдыхает. А знаете, как называется осеннее явление, когда листики опадают?

Дети: Это листопад!

Воспитатель: Правильно! Молодцы!

Воспитатель: Ребята, а вам нравится осень? Чем?

Дети: Нравится ходить по опавшим листьям.

Воспитатель: Да, как будто по ковру! Осень как волшебница раскрасила всё вокруг яркими красками. А какие любимые цвета осени?

Дети: Желтые, красные, оранжевые, зеленые!

Воспитатель: Правильно! А я сегодня предлагаю вам самим стать волшебниками и нарисовать волшебную осеннюю картину!

Дети: Волшебную?

Воспитатель: Да! Почему волшебную? А потому, что рисовать мы будем не так, как обычно, карандашами или красками, а по-волшебному, необычно! Ёжик неспроста подарил нам корзинку с листьями! Послушайте, что он говорит вам: «Вам даю корзинку я, много листьев в ней друзья! Листья непростые эти, вам помогут листья, дети». Ну, кто-нибудь догадался?

Дети: Мы будем рисовать с помощью листиков?

Воспитатель: Верно! Такой способ называется – «печать». Это для вас новый способ рисования. Его придумал ёжик! Раньше мы рисовали пальчиками и кисточками. А теперь попробуем «печатать листьями». Посмотрите на мой эскиз. (Показываю на мольберт.) Поставлю я его на мольберт. Это такой специальный столик для рисования. «Мольберт» –



постарайтесь запомнить это слово. Теперь приготовьте ушки – слушать, глазки – смотреть и запоминать. Учимся волшебному рисованию. Для работы мне понадобятся 2 листа (голубой и белый) , кисточка, подставка для кисточки, краски, салфетка, баночка с водой и наши осенние листики. (Беру со столика чистый голубой лист, ставлю его рядом с эскизом на мольберт, начинаю рисовать, объясняю каждый шаг.)

Воспитатель: Выбираю любой осенний листик, ну, например, кленовый, кладу его на белый лист, который лежит у меня на столе. Беру кисточку в правую руку, чуть повыше металлического наконечника, держу тремя пальчиками, как карандашик. Макаю кисточку в баночку с красной краской и начинаю закрашивать весь листик, не оставляя пустых мест. Когда весь листик я закрасила, макаю кисточку в банку с водой, хорошенько промываю и промокаю кисточку о салфетку. Кисточка пока мне не понадобится, поэтому я её ставлю на подставку. Теперь беру закрашенный листик за хвостик, переворачиваю его и кладу на лист голубой бумаги. Прижимаю ладошкой, стараясь не сдвигать с места. Опять берусь за хвостик и осторожно убираю с листа, кладу рядом на клеёнку. Видите, какой у меня получился отпечатанный след листика! Теперь беру другой листочек - берёзки, крашу его на белом листе в жёлтый цвет, промываю кисточку водой, промокаю о салфетку, кладу на подставку. Теперь переворачиваю закрашенный листик и кладу его на голубой лист. Опять прижимаю ладошкой и убираю листик. Получился отпечаток жёлтого цвета!

Воспитатель: Ребята, посмотрите, у меня получается совсем другая работа, не похожая на мой первый эскиз. Это значит, что вариантов может быть множество! У каждого из вас будет своя, ни на чью не похожая, работа!

Воспитатель: Ребята, а если вам захочется нарисовать необычный листочек, то посмотрите, что можно сделать! Беру уже раскрашенный листик (кленовый) , но крашу его другой краской – оранжевой! После того, как я его прислонила к голубому листу, получился необычный цвет: красный перемешался с оранжевым цветом. И листочек получился двух цветов! Вы

можете перемешивать так разные цвета, и у вас получатся очень необычные оттенки!

Воспитатель: Листики вы можете располагать по всему пространству, как хотите, это же листопад. Листики летят с дерева и падают на землю порозному. Не надо бояться экспериментировать! Используйте всё пространство листа.

Воспитатель: Но прежде чем приступить к работе, устроим физкультминутку!

(Раздаю осенние листики детям, по 2 шт. каждому. Дети выходят на свободное пространство группы.)

Физкультминутка «Листики»

Мы листики осенние,

На ветках мы сидим.

(Дети покачивают листиками в руках над головой)

Дунул ветер – полетели.

(Бег в разных направлениях)

Мы летели, мы летели.

И на землю тихо сели.

(Приседают)

Ветер снова набежал

И листочки все поднял.

(Встают, поднимают руки с листочками вверх, покачивают ими)

Закружились, полетели

(Бег в разных направлениях)

И на землю снова сели.

(Возвращаются на свои места)

### 3. Этап самостоятельной исполнительской деятельности (практический).

Цель:

- создание условий для реализации замысла.

Продолжительность: 10 мин.

Воспитатель: А теперь попробуйте сами нарисовать «листопад» с помощью наших осенних листочков! Всё необходимое для работы стоит у вас на столе справа, чтобы вам было удобнее рисовать.

Воспитатель: Ребятки, хочу вам напомнить, что работать надо аккуратно. Не забывайте правильно держать кисточку в руках, тремя пальчиками.

После того, как вы использовали одну краску, не забывайте хорошенько промыть кисточку в воде, промокнуть о салфетку и положить на подставку.

Воспитатель: Не бойтесь разукрашивать листики! Чем лучше вы их закрасите, тем наряднее они отпечатаются на ваших листах!

Воспитатель: Как у Саши хорошо получается! А Света очень аккуратно прикладывает раскрашенный листик! Поэтому он у неё отпечатается очень красиво! (Самостоятельная деятельность детей. Во время работы негромко звучит аудиозапись «Звуки осени».)

### 4. Рефлексивно-оценочный этап (анализ детских работ, мотивация).

Цель:

- создание атмосферы успеха;
- мотивация на дальнейшую деятельность;
- вовлечение детей в анализ и самоанализ.

Продолжительность: 2 мин.

(После того, как все закончили рисовать, собираем работы и выкладываем в ряд на свободные столы.)

Воспитатель: (Держу игрушку ёжика в руках) Ребята, какие вы молодцы! Посмотрите, какие красочные работы у вас всех получились!

Воспитатель: У Маши получились очень необычные оттенки, у Вани – листики красиво легли на листок, у Светы – самая аккуратная работа!

Воспитатель: Дима, а как думаешь, что в твоей работе получилось лучше всего? А что, может быть, не очень? В следующий раз у тебя всё получится! Ребята, посмотрите на все работы и выберите ту, которая вам больше всех понравилась!

Воспитатель: Всем понравились разные работы, это значит, что вы все очень постарались! Ёжик очень доволен! Ну а мы с вами устроим выставку наших работ во время «Праздника осени», чтобы ваши мамы и папы порадовались за вас! И обязательно пригласим ёжика на праздник!

**Конспект занятия «Весеннее дерево»  
в нетрадиционной технике рисования (кляксография)**

**Цель:** Продолжать закреплять умение выполнять работу в нетрадиционных техниках.

***Художественное творчество:***

- Познакомить детей с новым видом нетрадиционной техники рисования «кляксография».
- Познакомить с методом рисования при помощи трубочки и методом дорисовывания при помощи карандашей.
- Формировать умение передавать цветовую гамму.
- Развивать цветовосприятие, чувство композиции.
- Вызвать желание детей передавать свои впечатления от восприятия предметов в изо- деятельности, подводить их к осознанию выразительного образа.

***Познание:***

- Развивать познавательную и исследовательскую деятельность.
- Развивать воображение, внимание, память и мышление.
- Развивать дыхательную систему.

***Коммуникация:***

- Совершенствовать речь как средство общения.
- Совершенствовать умение точно характеризовать объект, высказывать предположения и делать простейшие выводы.

***Активизация словаря:*** трубочка для коктейля.

***Обогащение словаря:*** кляксография.

***Предварительная работа:***

- Экскурсия по весеннему парку.
- Рассмотрение иллюстраций на тему «Весна пришла».

- Игры с водой и трубочкой для коктейля « морской бой»
- Выдувание воздуха через трубочку.
- Изготовление фона в технике «По мокрому».

***Оборудование:***

- Затонированные листы
- Разведенная гуашь
- Акварель, кисть для рисования (белка)
- Трубочки для коктейля.
- Вода в баночках
- Речной песок на тарелочках.
- Бумажные салфетки.

***Ход занятия:***

**1. Организационный момент.**

- Дети вы верите в волшебство?

(Ответы детей)

- Каких волшебников или волшебные предметы вы знаете?

( ответы детей)

Где водятся волшебники?

В фантазиях твоих!

С кем водятся волшебники

А с тем, кто верит в них!

- Сегодня мы с вами будем волшебниками, а трубочка для коктейля будет волшебной палочкой.

**2. Экспериментирование:**

Мы палочкой волшебной

Тихонечко взмахнем

И чудеса в тарелочке

Мы из песка найдем.

- Подвиньте к себе тарелочку с песком и попробуйте подуть в палочку, что вы видите? (песок раздувается). Попробуйте нарисовать с

помощью трубочки и воздуха выдуваемого вами солнышко, (дети рисуют).  
А теперь попробуйте это в тарелочке с водой (дети делают). Не получается.  
А я вам предлагаю с помощью нашей волшебной палочки порисовать на бумаге, да не просто рисовать, а выдувать рисунок, но вначале мы с вами побеседуем.

### 3. Беседа:

-Давайте все вместе вспомним и перечислим времена года.

-А какое сейчас время года?

-Что нравится или не нравится весной?

-Что можно сказать про деревья?

(ответы детей)

Чтение стихотворения Т.Дмитриева

По весне набухли почки

И проклюнулись листочки

Посмотри на ветки клена-

Сколько носиков зеленых.

-Ребята, я вас приглашаю на прогулку по весенней тропинке. Пойдем?

Посмотрите, здесь чьи- то следы. Как вы думаете чьи? ( на полу лежат нарисованные следы зайца). Наверно зайчата играли на этой полянке и оставили много следов.

- А давайте и мы с вами поиграем как зайчата.

Скачут, скачут во лесочке

Зайцы – серые клубочки

Прыг – скок, прыг – скок-

Встал зайчонок на пенек

Всех построил по порядку, стал показывать зарядку.

Раз! Шагают все на месте.

Два! Руками машут вместе.

Три! Присели, дружно встали.

Все за ушком почесали.

На четыре потянулись.  
Пять! Прогнулись и нагнулись.  
Шесть! Все встали снова в ряд,  
Зашагали как отряд.

- Славно мы прогулялись, наигрались, а теперь можно и делом заняться.

Посмотрите, что у нас лежит на столе.

( альбомные листы с подготовленным фоном, акварель, кисточки, разведенная гуашь, ложечки, баночки с водой, бумажные салфетки)

Мы будем рисовать деревья с помощью нашей волшебной палочки-трубочки. Сначала мы возьмем ложечкой краску и сделаем кляксу на том месте, где будет начинаться ствол дерева. Затем трубочкой начинаем раздувать кляксу, не задевая ею ни краску, ни бумагу. Лист можно поворачивать создавая ствол. Далее рисуем крону дерева с помощью салфетки ( берем салфетку, сминаем ее и обмакнув в краску рисуем крону дерева (примакиваем) или кистью методом примакивания рисуем листочки, но прежде рисунок должен просохнуть. А пока мы с вами немножко отдохнем. Полежим на ковре с закрытыми глазами и представим себе красоту весеннего леса.

(звучит запись музыки - релаксация «Звуки весеннего леса»)

4. Что нужно сделать, чтобы рисунок был красивым?

- Нужно сильно постараться и выполнить рисунок с любовью. Дети рисуют. Самостоятельная деятельность.

**Итог занятия:**

Вот и готовы наши рисунки, яркие, нарядные!

В заключении физкультминутка:

*Мы сегодня рисовали*

Мы сегодня рисовали,

Наши пальчики устали.



Пусть немножко отдохнут  
Снова рисовать начнут  
Дружно локти отведем  
Снова рисовать начнем ( кисти рук погладили, встряхнули, размяли.)  
Мы сегодня рисовали,  
Наши пальчики устали.  
Наши пальчики встряхнем,  
Рисовать опять начнем.  
Ноги вместе, ноги врозь,  
Заколачиваем гвозди ( дети плавно поднимают руки перед собой,  
встряхивают кистями, притопывают.)  
Мы старались, рисовали,  
А теперь все дружно встали,  
Ножками потопали, ручками похлопали,  
Затем пальчики сожмем,  
Снова рисовать начнем.  
Мы старались, рисовали,  
Наши пальчики устали.  
А теперь мы отдохнем –  
Снова рисовать начнем  
( Декламируя стихотворение, дети выполняют движения, повторяя за педагогом.)

Если кто-то из детей не успел дорисовать, дорисовывают. По окончании занятия – выставка получившихся работ. Просмотр детских рисунков проводится с заданием выбора выразительных образов: самое необычное, яркое, нарядное, веселое дерево. Отмечается реалистичность изображения. У каждого ребенка выясняется, какие материалы и техники он применял.

**Конспект занятия «Весна»  
с использованием нетрадиционных техник**

**Цель:** развитие творческого воображения, выбор способов изображения и изобразительного материала в зависимости от передаваемого образа.

**Задачи:**

- Совершенствовать умения и навыки детей в технике оттиск печатками (*картофель, поролон*), рисование тычком жесткой кисти, примакивание кисти к бумаге, рисование ватной палочкой.
- Развивать воображение, чувство композиции, ритма;
- Воспитывать эстетическое отношение к природе, через изображение цветов
- воспитывать эстетический вкус и аккуратность в выполнении работы.

**Предшествующая работа:** наблюдение весенних явлений в природе; рассматривание цветов, чтение стихотворений.

**Материалы:** картофель, поролон, тарелочки с гуашью разных цветов, бумажная "дорога", солнце, аудиозаписи.

**Ход занятия.**

Дети входят и встают вокруг педагога.

В лес весенний, на прогулку

Приглашаю вас пойти.

Интересней приключенья

Нам, ребята, не найти.

Друг за другом становитесь

Крепко за руки беритесь

По дорожкам, по тропинкам

По лесу гулять пойдем.

Может тут в лесу весеннем

Мы цветочки наберем?

- Сегодня мы с вами отправимся в необыкновенное путешествие, в страну, где происходят чудеса. Эта страна называется весна. А пока мы идем, я расскажу вам об этой стране. В этой стране солнце ласково смеется, звонко бежит ручей, сугробы тают, снег становится тяжелым, темным. Солнце своим теплом согревает все вокруг: из маленьких почек появляются зеленые листочки, распускается красавица - верба, щебечут и поют птички, зеленая трава шелестит под ногами. И еще в этой стране есть чудесная цветочная поляна, усыпанная разными цветами: желтыми одуванчиками, синими подснежниками, нежной мимозой.

Нет и снега там, нет и холода,

Там все проснулось ото сна.

Мы приехали из города

В страну чудесную - Весна!

- Ну вот, ребята, мы и дошли. Что-то тут совсем невесело. Все белым-бело. Ребята, смотрите, нас солнышко встречает! Но почему-то оно не ласковое, совсем не улыбается.

Звучит аудиозапись:

- Здравствуйте, ребята! У красавицы Весны в ее волшебной стране случилась беда. На волшебную поляну налетела злая Вьюга, занесла ее снегом, заморозила все цветы. Снежные сугробы такие глубокие, что моим лучам никак не пробиться. Помогите, мне ребята, растопить снег. Но чтобы попасть на поляну вам нужно выложить дорогу цветными камешками.

Д/и "Волшебные палочки"

- Пусть каждый из вас возьмет одну палочку, под музыку начинайте накручивать веревочку, пока не дойдете до коробки с красками. Когда она откроется, вы узнаете, кто какой краской будет рисовать.

*(Дети выполняют.)*

- Теперь, когда у всех есть краски, мы можем начать выкладывать дорогу цветными камнями. Как же мы сможем нарисовать камни, если у нас нет кисточки?

Дети высказывают предположения. Педагог обобщает ответы детей.

- Любое изображение можно напечатать, например картофелем или поролоном. Возьмите каждый тарелку с гуашью и печатку, какая вам нравится.

Дети подходят к бумажной «дороге», располагаются по краям, педагог напоминает детям технику печатания. Дети печатают под музыку.

- Вот и наша цветочная поляна! Что наделала вьюга, ни одного цветочка не пожалела. Мы с вами восстановим поляну и посадим новые красивые цветы.

- Для этого сейчас мы с вами возьмем листочки и отправимся рисовать цветы для весенней полянки.

Педагог напоминает последовательность выполнения работы техникой тычок жесткой кистью, примакивание кисти к бумаге, рисование ватной палочкой. *(Дети выполняют под музыкальное сопровождение.)*

В это время педагог меняет мимику солнца с грустного на веселое.

- Я рада, что вы нарисовали столько цветов для полянки.

Раз, два, три, выросли цветы!

К солнцу потянулись высоко:

Стало им приятно и тепло!

Пусть они цветут, растут,

Радость всем несут!

- Ребята, смотрите, солнышко стало улыбаться! Оно опять дарит нам тепло. Несите свои рисунки сюда на полянку. *(Дети раскладывают рисунки)*

- Пришло время прощаться с волшебной поляной. Нам надо возвращаться домой.

Педагог включает музыку. *(дети идут за педагогом)*

- Ребята, вам понравилось путешествие? Что больше всего запомнилось? Какое у вас настроение? *(ответы детей)*

- Вот мы с вами вернулись в детский сад. Давайте, передадим свое хорошее настроение, свое тепло друг другу. Согласны?

Педагог включает аудиозапись "Встреча весны", проводится игра "Передача настроения"

- Согрейте ладошки своим теплом. *(дети имитируют беззвучные хлопки под музыку)* Согревайте свои ладошки! А теперь передавайте тепло друг другу и всем нашим гостям! Подходите, не стесняйтесь! Передайте свое тепло и нежность гостям! *(имитируют игру в "ладошки")*. Посмотрите, как всем стало хорошо!

### **Упражнение для динамической паузы. Цветы**

Наши нежные цветки *(Плавно раскрывают пальцы)*

Распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит, *(Помахивают руками перед собой)*

Лепестки колышет.

Наши нежные цветки *(Плотно закрывают пальцы)*

Закрывают лепестки

Головой качают, *(Плавно опускают их на стол)*

Тихо засыпают